




**DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA**  
**SUBDIRECCIÓN DE DESARROLLO ADMINISTRATIVO Y EVALUACIÓN**  
**REPORTE MENSUAL DE SEGUIMIENTO AL PbR 2023**

CARÁTULA DE IDENTIFICACIÓN DE MEDIOS DE VERIFICACIÓN			
Mes reportado: <b>ENERO 2023</b>		Fecha de entrega: <b>14 de abril de 2023</b>	
<b>Programa Presupuestario:</b> <b>"F007 Modelos de Comunicación que contribuyan al Desarrollo Educativo y Cultural"</b>			
<b>Características del Indicador</b>			
Nivel: <b>ACTIVIDAD</b>	Número de Componente: <b>1</b>	Actividad número: <b>3</b>	
Área (s) Responsable (s) del Indicador:		<b>Dirección de Televisión</b>	
Resumen Narrativo	Nombre del Indicador	Medios de Verificación	Unidad de medida
Transmisión de espacios de contenido televisivo que promueva la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla.	Porcentaje de espacios de contenido televisivo que promueva la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla, transmitidos.	Reporte Mensual de Transmisión de Televisión, elaborado por la Dirección de Televisión; se puede consultar en <a href="http://www.setpuebla.mx">www.setpuebla.mx</a> , en el apartado transparencia, en la pestaña Programas Presupuestarios e Indicadores, encontrará Medios de Verificación.	Espacio
<b>Descripción de los Medios de Verificación entregados</b>			
<p><b>Se entrega Reporte Mensual de Transmisión de Televisión de los espacios de contenido televisivo que promueven la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla, acompañado de 7 escaletas del mes de enero de 2023.</b></p>			
<b>Especificaciones Técnicas de los Medios de Verificación</b>			
Impreso	<input checked="" type="checkbox"/>	Número de hojas: <input type="text" value="28"/>	Número de páginas: <input type="text" value="28"/>
Digital	<input type="text" value="N.A"/>	Contiene texto en: <input checked="" type="checkbox"/> Una cara <input type="text" value="N.A"/> Ambas caras	
Formato:	MP3 <input type="text" value="N.A"/>	MP4 <input type="text" value="N.A"/>	WAV <input type="text" value="N.A"/> Otro <input type="text" value="N.A"/>
<b>Firmas y Sello</b>			
 <b>Federico Alarcón Cremoux</b> Director de Televisión		  <b>Ciria Alejandra García Pérez</b> Analista	

## DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

### CUADRO RESUMÉN

Actividad 1.3: Transmisión de espacios de contenido televisivo que promuevan la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla.

Mes reportado: enero de 2023

NOMBRE DEL ESPACIO	TEMA	FECHA DE TRANSMISIÓN*	NÚMERO DE ESPACIOS TELEVISIVOS
Aprende en casa, Educación indígena	El arte de popotillo o Zacatón	9 de enero de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	Ti mo pajtiaj ika intemaskal	12 de enero de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	El asentamiento de Zoquiapan, Puebla.	17 de enero de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	Haciendo composta para mi huerto	20 de enero de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	Los minerales y energéticos, la Zeotila.	23 de enero de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	Relatos fantásticos de un pueblo ngiwa	25 de enero de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	Elaboración de sahumeros	27 de enero de 2023	1
		<b>Total</b>	<b>7</b>

\*Nota aclaratoria: La Fecha de Transmisión de cada programa puede ser diferente a la Fecha de grabación o Fecha de producción que tiene cada escaleta adjunta al presente, debido a los procesos de preproducción, producción y postproducción de televisión, que pueden ser diferentes a su fecha de transmisión y/o retransmisión.

**Autorizó**



**Federico Alarcón Crémoux**  
Director de Televisión



GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA  
SECRETARÍA DE TELECOMUNICACIONES

**Elaboró**



**Ciria Alejandra García Pérez**  
Analista

## DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

### REPORTE MENSUAL DE TRANSMISIÓN DE TELEVISIÓN

Mes reportado: ENERO 2023

El siguiente reporte tiene como objetivo presentar los espacios de televisión que promovieron la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla, que transmitió la Dirección de Televisión del Sistema Estatal de Telecomunicaciones, en los canales 16.1 y 16.2, durante el mes de enero del 2023.

Cabe mencionar que los espacios televisivos están inscritos en el programa “Aprende en casa”, del cual se presentan las escaletas en las que se establecieron los espacios con los contenidos que promovieron la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla.

A continuación se presentan las escaletas que sustentan la información reportada en el presente indicador con los siguientes temas:

- El arte de popotillo o Zacatón
- Ti mo pajtiaj ika intemaskal
- El asentamiento de Zoquiapan, Puebla.
- Haciendo composta para mi huerto
- Los minerales y energéticos, la Zeotila.
- Relatos fantásticos de un pueblo ngiwa
- Elaboración de sahumeros

Autorizó



Federico Alarcón Crémoux  
Director de Televisión



Elaboró



Ciria Alejandra García Pérez  
Analista

Para la correcta producción de las Clases por SET Televisión, se solicita al docente el requisito del siguiente formulario (en los recuadros en blanco), tomando en cuenta que se tiene previsto que la clase será impartida bajo el proceso de *Aprendizaje Situado* por lo que las sesiones que establece este proceso concuerdan con las secciones del programa; donde las secciones deben de durar los minutos estipulados en la última columna.

El objetivo de este formulario es que a la hora de entrar en foro, el equipo de producción de SET TV tenga claro el contenido de la clase con el fin de agilizar su grabación.

**Ficha Técnica**

<b>Sesión:</b>		EL ARTE DEL POPOTILLO O ZACATÓN		
<b>Propósito:</b>		Reconocer la importancia de esta actividad en algunas familias de diversas comunidades del país, como ingreso económico para el sustento familiar.		
<b>Nivel Educativo:</b>		Educación básica	<b>Fecha de re transmisión</b>	9 de enero de 2023
<b>Nombre del docente</b>		MARGARITA RAMÍREZ MÉNDEZ		
<b>Lista de Material didáctico:</b>		-Popotillo natural -Pintura de color (negro, amarillo, rojo, azul, natural) -Un cartón de 20x22 cm -Pegamento -Lápiz -Hoja blanca -Cinta adhesiva		
ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30"
		<b>Campo de Formación (Materia)</b>	DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL, PENSAMIENTO MATEMÁTICO	
		<b>Grado</b>	Educación Básica	
		<b>Tema</b>	EL ARTE DEL POPOTILLO O ZACATÓN	
2	1 Partir de la Realidad	<b>Presentación</b>	<p>Kualli tonalsintle konemej iwan siwamej. Notoka Margarita Ramírez Méndez, no altepetl Texocuixpan, Ixtacamaxtitlan puebla. Nitekiti in Kaltemaxtiloyan in Nealtican. Nawatlantowa náhuatl.</p> <p>Newa nitemachtiani wan nechpaktia nikinmochtis in koneme</p> <p>Buenos días niños y niñas, mi nombre es Margarita Ramírez Méndez, soy de Texocuixpan, Ixtacamaxtitlan puebla. Trabajo en la escuela en Nealtican. Hablo la lengua náhuatl.</p> <p>Soy maestra y me gusta enseñar a los niños</p> <p>Ni kuelita niyetos nanmowan</p> <p>me gusta estar con ustedes</p> <p>Kualli xiwualakan</p> <p>¡Bienvenidos!</p> <p>Hoy los invito a adentrarse al mundo mágico de los colores y la creatividad a través del uso de una planta silvestre llamado zacatón o popotillo, que encontramos a nuestros alrededores. Como es sabido muy poco sabemos de los usos de este, por ello los invito a conocer los diferentes usos del popotillo desde la recolección hasta la venta.</p> <p>Para iniciar nuestra aventura necesitamos lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 50 Popotillos naturales</li> <li>➤ Pintura de color (negro, amarillo, rojo, azul)</li> <li>➤ Un cartón de 20x22 cm</li> <li>➤ Pegamento</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Hoja blanca</li> <li>➤ Cinta adhesiva</li> </ul>	3





4	3 Resolver en Comun	Contenido	<p>Ahora adentrándonos aún más al fascinante mundo del arte del popotillo te invito a realizar tu propia obra de arte para esto primero tenemos que:</p> <p>Contar con el siguiente material:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 50 Popotillos naturales</li> <li>➤ Pintura de color (negro, amarillo, rojo, azul, blanco)</li> <li>➤ Un cartón de 20x22 cm</li> <li>➤ Pegamento</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Hoja blanca</li> <li>➤ Cinta adhesiva</li> <li>➤ pincel</li> </ul> <p><u>paso 1:</u> Tomar nuestra hoja blanca y el lápiz, marcar la imagen que queremos realizar a base de popotillo, yo dibujare se Yolo un corazón y colocare mi nombre.</p> <p><u>Paso 2:</u> Hacer 5 makuil montoncitos de se powal 20 popotillos, procederemos a contar cada montoncito.</p> <p><u>Paso 3:</u> Tendremos que decorar cada montoncito de popotillo, de acuerdo a tu elección de lo que vas a realizar, en este caso se pintaran:</p> <p>Montón 1 se queda del mismo color natural</p> <p>Montón 2 color chichiltik- Rojo</p> <p>Montón 3 color tliltik- Negro</p> <p>Montón 4 color yawitl- Azul</p> <p>Montón 5 color Kostik- amarillo</p> <p>Paso 4: Colocar la será o Resistol en la silueta del dibujo.</p> <p>Paso 5: Resaltar con el popotillo negro todos los bordes del dibujo.</p> <p>Paso 6: Seleccionar los popotillos de colores para rellenar nuestro dibujo.</p> <p>Paso 7: Rellenar el cuadro con popotillo</p> <p>¡Asombroso verdad! ¿Te imaginabas que podrías realizar esto?</p> <p>¡Ha! se me olvidaba decirles que si no cuentas con popotillos a la mano lo podemos sustituir por popotes, ocochal (seco), varitas delgadas; recuerda que es importante utilizar el material que tengas a la mano. (mostrar los materiales)</p>	15
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>Pequeños, ahora que ya tienen su cuadro los invito a comentar con sus familiares el uso del popotillo desde la época prehispánica y la importancia de seguir practicando esta actividad, ya que se considera una práctica cultural que sea realizado de generación en generación, y es de suma importancia el seguirla practicando para que no se pierda. ¡Te invito! ¡Fomentémosla!</p> <p>Te propongo que cada familiar realice un cuadro y al finalizarlo hagan una exposición abiertamente a la comunidad, dando a conocer las obras que han realizado y rescatando la elaboración de cuadros de popotillo.</p>	2
6	5 Cierre	Despedida	<p>¿Qué creen? Hemos culminado nuestras obras de arte, te invito a que sigas realizando esta práctica de arte del popotillo.</p> <p>Fue un placer estar con ustedes niñas y niños.</p> <p>Trabajé con ustedes la Mtra. Margarita Ramírez Méndez y recuerden</p> <p>“Sakapipil amatekitl wan ittakwaltsin”</p> <p>“El popotillo es arte en las manos y un deleite para la vista”</p> <p>¡Hasta pronto!</p>	2



			<p>Ahora que ya han preparado sus materiales, iniciemos a aventurarnos al mágico mundo del arte.</p> <p>Neki.. ikin nekis ¿Les interesa? Pues vamos...</p>	
	<p>3</p> <p>2 Análisis y Reflexión</p>	<p>Contenidos</p>	<p>¡Como que hace un poco de polvo! ¡ha! es que me acorde que acabo de barrer, para esto utilice una escoba, sabían que las escobas en varias partes del mundo están hechas a base de producto natural como del zacatón o mejor conocido como el popotillo. Este además de sacudir y quitar el polvo de nuestro piso también se puede utilizar para adornar. (imagen 1 la escoba a base de popotillo)</p> <p>Este se encuentra principalmente en los cerros, en el campo y seguro que no crearás las maravillas que podemos hacer con este.</p> <p>¿Conoces el popotillo o zacatón que se da en el campo?</p> <p>¿Crees que pudiéramos darles uso a estas para crear algo?</p> <p>¿Te imaginas que se podrá realizar con el popotillo?</p> <p>¡Sabías que! el uso del popotillo va más allá del simple hecho de barrer, ya que lo utilizaban desde la época prehispánica.</p> <p>Tajpiaske se tlapopohuitl:</p> <p>Atención un dato interesante:</p> <p>Déjame contarte “sakapipil” como se conoce en su término náhuatl, este lo utilizaban nuestros ancestros para definir el zacatón o popotillo, este referido como una técnica prehispánica utilizada por los mexicas para realizar grandes obras que adornaban templos, casas, escuelas, entre otros. El popotillo proviene de la planta del Cambray o también conocida como “zacatón” que actualmente es utilizada para la fabricación de escobas, escobetillas, etc.</p> <p>Cuenta la historia que el uso de este se dio comienzo con una mujer; como muchas otras, que ante la necesidad de no tener como hacer un regalo a los grandes sacerdotes de su época, decide usar sus manos, su talento y la memoria de lo que sus ojos vieron desde niña.</p> <p>Salió al campo tomo unos popotillos los pinto y fue formando un ave emplumada de muchos colores a base de este.</p> <p>Fue muy grande el arte que realizo con sus propias manos que le regalaron varias piedras preciosas, logró sostener a su familia y ese legado vuelve a cobrar importancia en las manos de los nuevos herederos de la técnica quienes realizan reproducciones de obras famosas además de diseños propios que hoy nos permiten publicar una muestra para el deleite de nuestros ojos. Este gran arte del <b>popotillo</b> lo llevan a cabo originarios de la comunidad de Texocuiupan, Ixtacamaxtitlan, Puebla; dedicándose a esta práctica familias enteras, realizando cuadros a base de popotillo; estos cuadros considerados como arte, los comercializan en la plaza del mismo pueblo con los visitantes que llegan cada ocho días en peregrinaciones al “Santuario del señor de la Buena Muerte”, cabe destacar que lo utilizan como fuente de ingresos.</p> <p>Es importante seguir rescatando esta práctica ya que es a base de elementos naturales, que no dañan el medio ambiente, se hace mención que se llegan a vender en cantidades elevadas, por considerarse obras artísticas.</p> <p>(video imagen 2 el arte del popotillo) Para la recolección de este, lo primero que realizaban era salir al campo seleccionar las matas más grandes y cortarlas, posteriormente seleccionarlo por categorías: grueso, delgado blanco o manchado. De aquí el manchado lo dejaban remojando en cloro para que se limpiara una vez que ya estaba limpio y el resto del zacatón lavado, se procedía a dejarlo orear o secar; enseguida se tenían que verificar los colores que se querían resaltar chichiltik---rojo xoxoktik---verde tliltik...negro etc. El siguiente paso era pintarlo, para obtener el popotillo de diferentes colores.</p> <p>Verdad que es muy interesante conocer los diferentes usos que podemos darle a nuestras plantas silvestres.</p>	<p>3</p> <p>5</p>



Televisión, se solicita al docente el requisitado del siguiente formulario (en los recuadros en blanco), tomando en cuenta que se tiene previsto que la clase será impartida bajo el proceso de *Aprendizaje Situado* por lo que las sesiones que establece este proceso concuerdan con las secciones del programa; donde las secciones deben de durar los minutos estipulados en la última columna.

El objetivo de este formulario es que, a la hora de entrar en foro, el equipo de producción de SET TV tenga claro el contenido de la clase con el fin de agilizar su grabación.

**Ficha Técnica**

Sesión:	"Ti mo pajtiaj ika in temaskal"		
Propósito:	Conocer y valorar el baño del temazcal como un método medicinal ancestral.		
Nivel Educativo:	Educación Básica	Fecha de re transmisión	12 de enero de 2023
Nombre del docente	Madai Heredia Ramos		
Lista de Material didáctico:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Un aro de coser de 20 cm de diámetro.</li> <li>✓ Hilo de cáñamo</li> <li>✓ Tiras de carrizo de 30 cm de largo y ½ cm de diámetro.</li> <li>✓ Una pinza para cortar carrizo</li> <li>✓ Un recipiente</li> <li>✓ Una palita de madera</li> <li>✓ Sábila</li> <li>✓ Arcilla o barro</li> </ul>		

ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30"
		Campo de Formación (Materia)	Lengua Indígena	
		Grado	Educación básica	
		Tema	"Ti mo pajtiaj ika in temaskal"	
2	1 Partir de la Realidad	Presentación	<p><i>kuali tonal konemej: suapipilmej, wan akichpilmej, telpokamej, ixpokamej Ken nan taneskej ¿Ken nan yetokej? Nik machilia miak pakilis itech nijin tonal, axkan ti sentekitisej wan ti mo maxtiskej:</i></p> <p><b>Imagen 1 (5 seq.)</b></p> <p>- <i>kenin eski se mo tema ikan temazkal.</i></p> <p>- <i>kenin tex palewia.</i></p> <p>- <i>wan kenin tech pajtia keman se mo kokowa.</i></p> <p><i>No tokay Madai Heredia Ramos, ni tekiti tech se kualtsin tepet monotza La Palma ne weyialtepet Xiutetelco tech nijin kuetaxkuapan Puebla.</i></p> <p><i>Hola niñas y niños ¿cómo están? Me da mucho gusto trabajar con ustedes, el día de hoy, aprenderemos como es el baño en temazcal y para qué sirve, además de que podrás hacer uno propio en casita. Me presento, Mi nombre es Madai Heredia Ramos y trabajo en una comunidad muy pequeña que se llama La Palma y que se encuentra en el estado de Puebla.</i></p> <p><i>Saben ustedes que...</i></p> <p><i>¿El baño de temazcal todavía es usado con propósitos medicinales en comunidades indígenas y campesinas en México. ?</i></p> <p><i>¿Que saben de esto chicos?</i></p>	2



			<p>Para ello te sugiero que tengas a la mano, los siguientes materiales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Un aro de coser de 20 cm de diámetro.</li> <li>2.- Hilo de cáñamo</li> <li>3.- 15 varitas de carrizo de 30 cm de largo y ½ cm de diámetro.</li> <li>4.- Una pinza para cortar carrizo</li> <li>5.- Un recipiente</li> <li>6.-Una palita de madera</li> <li>7.- Sábila</li> <li>8.-Arcilla o barro</li> </ol>	
		Contenidos	<p>Probablemente hayas escuchado acerca del baño de temazcal, o quizás de los baños vapor. Ambos tienen una función similar que es desintoxicar el cuerpo, solo que el temazcal tiene una gran historia ancestral.</p> <p>Antes de explicarte a fondo en qué consiste la ceremonia del temazcal, debes saber ¿qué es un temazcal prehispánico?</p> <p><b>Video 1</b></p> <p>El temazcal es un <b>baño de vapor</b> utilizado con fines higiénicos, rituales, terapéuticos y espirituales.</p> <p>La palabra temazcal proviene de la palabra náhuatl en la que <b>temas</b> significa sudor y <b>Kali</b> significa casa; su traducción literal sería "casa de sudor".</p> <p>Para que conozcamos un poco más de este tema te invito a que veamos el siguiente video.</p> <p><b>Video 2</b></p>	3
3	2 Análisis y Reflexión	Contenido	<p><b>Video 3</b></p> <p>Ya escuchamos un poquito acerca de este centro ceremonial "Xiuhtekalli" que es un lugar muy pero muy hermoso y que nos ayuda a relajarnos a curarnos y a recrearnos. Ahora hagamos reflexión acerca de lo siguiente.</p> <p>¿Sabes qué es un temazcal?</p> <p>¿Sabes cómo es un temazkal?</p> <p>¿Los conoces?</p> <p>¿Alguna vez te has bañado en un temazcal?</p> <p>¿En tu casa tienen algún temazcal?</p> <p>¿Conoces algún lugar en el que haya temazcales?</p> <p>¿Sabes por qué nuestros antepasados practicaban este baño en temazcal?</p> <p>¿Sabes que beneficios tiene para la salud, bañarse en un temazcal?</p> <p>¿Te gustaría conocer más acerca de este tema?</p> <p>Bueno te explico... los temazcales son estructuras pequeñas en el cual las personas entran para ser purificadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. física.</li> <li>. y espiritualmente.</li> </ul> <p>El temazcal forma parte de la herencia de prácticas culturales de nuestros antepasados tales como: el día de muertos, la siembra del maíz o las danzas tradicionales.</p>	5
4	3 Resolver en Común	Contenido	<p>Vamos a hablar de lo que es un temazcal:</p> <p>El temazcal tiene formas en su estructura o construcción, "<b>tachiichiwalis</b>" pues este, puede ser un cuadrado, un rectángulo o un círculo que este sería uno en forma de domo, así mismo no cuenta con iluminación debido a que representan el vientre de nuestra madre y al salir somos personas nuevas, renovadas y purificadas.</p> <p>Dentro de un temazkal hay un <b>Texkal</b> que es el lugar donde se colocan las piedras en nuestra lengua indígena "piedras" decimos <b>te</b> estas piedras son porosas o volcánicas y cuando se calienta "<b>Totonik</b>", el temazcal las piedras se calientan al rojo <b>chichilitik</b> vivo, entonces durante el baño cuando el temazcalero les echa agua, las piedras sueltan vapor <b>temaz</b>, originando que el temazkal se caliente con ese vapor que sale de las mismas piedras."</p>	14





Para calentar el temazcal se ocupa leña seca kowit y esta puede únicamente ser de árbol de encino o de hilito porque si se utiliza otro tipo de leña puede causar mareos, vómitos, desmayos o incluso la muerte mikilis durante el baño, esto debido a que hay leños que desprenden bióxido de carbono y al inhalarlo en exceso produce una intoxicación pajwiji.

A la hora de bañarse las personas que entran al temazcal están deben desnudarse xikalowa por completo o pueden ocupar un short o camiseta si así lo desean se quedan también con una toalla para ir secándose el sudor durante el baño, al mismo tiempo se emplean algunas hierbas xiujmej para jalar el vapor hacia ellas y poder así penetrar ese vapor en el cuerpo, lo que hace que el cuerpo sude y desprenda las toxinas mediante el sudor.

Una característica de los temazcales es que la entrada o puerta es muy pequeña esto es porque a la hora de que el vapor se expanda no tenga mucha salida y se quede todo el vapor dentro del temazcal.

El baño de temazcal se recomienda por la tarde o noche tiotak, con la finalidad de que reposes y al otro día amanezcas como nuevo.

En la preparación personal para tomar el temazcal, es recomendable ayunar por un día o medio día. No hay que entrar en el baño hasta que haya pasado un par de horas después de una comida pesada.

También durante el baño en temazcal puedes tomar algún tipo de te o bebida que sea buena para tu cuerpo por ejemplo a las mujeres que dan a luz a un bebe se les debe dar por lo menos tres baños en temazcal y durante el baño la señora partera le da a beber un té que es muy caliente por su composición, esto para que la mujer arroje todo lo que en el vientre o en su matriz haya quedado como residuo durante el embarazo.

Otra manera de aprovechar un baño en temazcal es porque se pueden aplicar mascarillas en la cara y cuerpo, esto para que la piel se desintoxique y se sienta suave, y libre de toxinas o residuos que le hagan daño.

Ahora bien... ¿Te gustaría hacer o tener un temazcal en casa para poder hacerte un baño y sentir la sensación y la experiencia de bañarte con vapor?

Siiiiii...

De acuerdo, entonces aprenderemos y pondremos en práctica como es que se lleva a cabo un baño en temazcal provisional o temporal, pues este, se hace con un armazón de carrizo o ramas y se cubren con sabanas o cobijas y nylon, para que el vapor no se escape; se les llama "baño de varitas" o "baño de torito", o simplemente es un baño temporal.

Pues con el material que te solicité en un inicio realizaremos uno. Pequeño claro, pero tú puedes usar tus conocimientos matemáticos y hacerlo a escala en casita.

Ahora vamos a utilizar el material que solicitamos al inicio de la clase.

1. Usaras como base el aro de coser que te pedí.
2. Vas a dividir el aro en cuatro, es decir vas a colocar o señalar la mitad del aro y luego la otra mitad.
3. Bueno ahora utilizaras la primera varita de carrizo para colocarla justo en una de las señales que pusiste a tu aro.
4. La amarraras de los dos extremos con el hilo de cáñamo.
5. Ahora colocaras la siguiente varita y harás el mismo procedimiento que la primera.
6. Ahora pondrás una a la mitad justamente de las 4 varitas para hacer más resistente tu temascal temporal.
7. Ahora lo cubrirás con una tela tratando de que quede cubierto todo.
8. Encima colocaras un plástico o nylon para que cuando se prenda la braza el vapor se conserve más.
9. Durante el baño pueden utilizar alguna mascarilla como la arcilla con la sábila esta se puede aplicar sobre la cara o sobre todo el cuerpo esto con el fin como te dije anteriormente de desintoxicar, limpiar, suavizar e hidratar la piel.



			<p><i>Ahora tienes un temazcal a escala.</i></p> <p><i>Este procedimiento que hicimos se puede hacer con material de tarros, latas y troncos, sabanas y cobijas y nylon, pero reales, para que en casita y con la ayuda de tus familiares puedas hacerte un baño de temazcal y disfrutar de los beneficios que ello tiene para la salud.</i></p>	
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p><i>Hoy aprendimos que el baño de temazcal o en temazcal tiene sus beneficios para la salud y sus propiedades curativas veamos algunas de ellas.</i></p> <p><b>Imagen 2 (35 seg.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Alivia contracciones.</i></li> <li>● <i>Disminuye dolores musculares.</i></li> <li>● <i>Trata problemas de varices.</i></li> <li>● <i>Ayuda a mejorar los problemas circulatorios.</i></li> <li>● <i>Estimula y aumenta las defensas del sistema circulatorio.</i></li> <li>● <i>Ayuda a desintoxicar el organismo.</i></li> <li>● <i>Relaja el cuerpo y la mente.</i></li> <li>● <i>Estimula la regeneración de la piel.</i></li> <li>● <i>Ayuda a descongestionar el cuerpo.</i></li> <li>● <i>Tonifica el sistema nervioso.</i></li> <li>● <i>Combate el insomnio y mejora la calidad de sueño.</i></li> <li>● <i>Trata síntomas pre menstruales.</i></li> <li>● <i>Hidrata el cuerpo cabelludo.</i></li> <li>● <i>Mejora la circulación sanguínea</i></li> <li>● <i>Ayuda a bajar de peso.</i></li> <li>● <i>Se llega a usar para fines afrodisíacos.</i></li> <li>● <i>Disminuye las cicatrices.</i></li> <li>● <i>Oxigena la piel.</i></li> <li>● <i>Combate infecciones</i></li> <li>● <i>Depura el aparato digestivo.</i></li> </ul> <p><i>Te invito a que muestres tu temazcal a escala a tus familiares y platiques con ellos acerca de los beneficios que tiene esta práctica cultural.</i></p>	2
6	5 Cierre	Despedida	<p><i>Por último, vamos a repasar las palabras en náhuatl que aprendimos el día de hoy durante la clase.</i></p> <p><i>Texcal--- lugar de piedras</i></p> <p><i>Tet---- piedra</i></p> <p><i>Totonik---caliente</i></p> <p><i>Chichiltik__rojo</i></p> <p><i>Temas---- sudor</i></p> <p><i>Kawit---Leña</i></p> <p><i>Hilit --- hilit</i></p> <p><i>Mikilis--- muerte</i></p> <p><i>Pajwillis__ Intoxicación</i></p> <p><i>Xikalowa __ desnudarse</i></p> <p><i>Xiujmej_____ hierbas</i></p> <p><i>Tiatak__ noche</i></p> <p><i>Petat__ petate</i></p> <p><i>Popoka__ humo</i></p> <p><i>Tachijchivalis__ construccion</i></p> <p><i>Tema---Bañar</i></p> <p><i>kali__ casa</i></p> <p><i>Espero que esta clase haya sido de su interés y hayan aprendido un poco de la importancia y las bondades sobre todo de un baño en temazcal</i></p> <p><i>No tocay Madai Heredia Ramos, se miak yolpakiliis nikuika axkan ti sentekitike, tasajkamatik miak wan oksepa timotaskej</i></p> <p><i>Me llamo Madai Heredia Ramos me despido de todos ustedes, me dio gusto acompañarlos, muchas gracias. Y nos vemos en una próxima clase.</i></p>	3
Tiempo total				30 minutos



siguiente formulario (en los recuadros en blanco), tomando en cuenta que se tiene previsto que la clase será impartida bajo el proceso de *Aprendizaje Situado* por lo que las sesiones que establece este proceso concuerdan con las secciones del programa; donde las secciones deben de durar los minutos estipulados en la última columna.

El objetivo de este formulario es que a la hora de entrar en foro, el equipo de producción de SET TV tenga claro el contenido de la clase con el fin de agilizar su grabación.

**Ficha Técnica**

Sesión:	El asentamiento de Zoquiapan, Puebla		
Propósito:	Despertar el interés en los aprendientes por conocer la narración del asentamiento del Pueblo de Zoquiapan, Puebla.		
Nivel Educativo:	Preescolar Indígena	Fecha de re transmisión	17 de enero de 2023
Nombre del docente	Orquídea González Martínez		
Lista de Material didáctico:	Video Imágenes del pueblo de Zoquiapan Colores de madera Marcadores Papel cascarón Hojas tamaño carta Dibujos		

ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30"
		Campo de Formación (Materia)	Lenguaje y Comunicación	
		Grado	3° Preescolar Indígena	
		Tema	El asentamiento de Zoquiapan, Puebla	
2	1 Partir de la Realidad	Presentación	<p>Tasojkanemachtijmej namech tajpalowa ika miak pakilis, ¿keniw nan yetokej?, ni paki kualí nan yetokej, no tokay Orquídea González Martínez, ni tamachtijke, chankonepípnemachtij masewal, ni tekiti kaltamachtilyoan Cuauhtémoc ne Sokitapan, Kuetaxkuapan.</p> <p>Los saludo con mucho gusto queridos alumnos, ¿Cómo están?, me da gusto que estén muy bien, mi nombre es Orquídea González Martínez, soy maestra de Educación Preescolar Indígena, trabajo en la Escuela Cuauhtémoc de Zoquiapan, Puebla con alumnos de tercer grado, y el día de hoy con mucho gusto les vengo a mostrar como trabajar de manera divertida este tema tan importante del asentamiento de Zoquiapan, Puebla; ya que son conocimientos valiosos que ustedes deben conocer para que a futuro los transmitan a las demás generaciones y estos saberes prevalezcan para siempre, conocerán cómo se creó mi Municipio, un lugar muy bonito rodeado de mucha vegetación.</p> <p>Realizaremos una actividad muy interesante para ello les solicitaré los siguientes materiales, pidan a su mamá o quien este con ustedes que los apoye para conseguirlo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas blancas</li> <li>- Lápiz</li> </ul>	2



		Contenidos	<p>A continuación, los invito a escuchar una narración sobre el asentamiento de mi municipio Zoquiapan, que en lengua nahuatl se dice "zokit"-lodo, "apan" -lugar, que en español significa lugar de agua entre el lodo, como bien se imaginan hay suficiente agua en la comunidad. Listos, aquí va mi narración, pongan mucha atención.</p> <p>(Presentar video con dibujos)</p> <p>¿Qué les pareció la narración que escucharon?, ¿Les gusto? ¿Les gustaría conocer mi municipio?, ¿qué imaginaron al ir escuchando la narración?, ¿De qué se habla?, ¿observaron que conforme se les iba narrando también iban pasando en sus pantallas unas imágenes?</p>	3
3	2 Análisis y Reflexión	Contenido	<p>Zoquiapan, es un lugar muy seguro para vivir y sobre todo porque hay abundante agua todo el tiempo.</p> <p>¿Recuerdan el nombre de los lugares que han habitado los pobladores de -Zoquiapan y su significado?</p> <p>¡Muy bien!, los felicito, es bueno que conozcan estos lugares y que los ubiquen geográficamente.</p>	5
4	3 Resolver en Común	Contenido	<p>Ahora les mostraré cómo realizar la narración del asentamiento de Zoquiapan a través de imágenes, y posteriormente jugaremos a ordenarlas para saber que pasó primero, qué pasó después y qué pasó al final.</p> <p>¡Manos a la obra!, tengan a la mano los materiales que en un inicio les sugerí que prepararan.</p> <p>- Ahora dibujaremos el primer lugar donde se asentaron los primeros pobladores que se llama Tepexahuatl, ¿Recuerdas qué significa? para ello dibujaremos casas muy sencillas, árboles, plantas de café y maíz, tomen una hoja tamaño carta y su lápiz, empecemos, ¡Muy bien! es momento de darle vida con sus pinturas al dibujo que hicieron realícenlo muy bonito, estoy muy segura de que les está saliendo mucho mejor que a mí.</p> <p>- En segundo momento dibujaremos el lugar que denominaron Temascalán, realicen un sol, puesto que ahí hace mucho calor, dibujaremos casas, plantas de plátano, árboles de mango, paguas y zapote, debido a que ese lugar era muy productivo. De igual manera lo pintaremos para que nos quede muy bonito.</p> <p>-Continuamos con el tercer lugar que eligieron para vivir que se llamó Coyutla, un lugar cerca del cerro, para ello tomaran otra hoja tamaño carta y dibujaremos un cerro, casas y árboles. Y ¿Qué creen? También lo vamos a pintar muy lindo.</p> <p>¿Cómo quedó su dibujo?, les comparto el mío, vean que bonito quedó.</p> <p>- Ahora realizaremos otro dibujo ya que los pobladores se fueron a vivir a otro lugar donde hubiera mucha agua y llegaron al lugar que ellos llamaron "Zoquiapa", ahora se llama "Ayotox" ¿Lo recuerdan?, pues manos a la obra, tomen otra hoja, su lápiz, acuarelas y pincel, realicen un óvalo coloreen alrededor de color café que será la tierra y por dentro coloreen de color azul que será el agua, dibujen casas, muchos árboles ya que ahí hay mucha vegetación, ¿cómo les quedó?, ¡Vamos muy bien!, los felicito.</p> <p>- Realizaremos nuestra última ilustración, ya que los pobladores se establecieron donde actualmente es Zoquiapan, tomen otra hoja tamaño carta, lápiz, pincel y acuarelas, dibujemos un cerro, casas, flores, árboles, un</p>	14



			<p>óvalo, coloreen alrededor de color café que será la tierra y por dentro coloreen de color azul que será el agua, ¿cómo les quedó?, ¡Muy bien!, son buenos dibujantes.</p> <p>Muy bien ahora, ya tenemos los 5 dibujos que representan el asentamiento de Zoquiapan... Ahora vamos a jugar, ¿les parece...?</p> <p>Coloquen sus dibujos boca abajo sobre una mesa o un lugar plano, puede ser en el piso, solo asegúrate de que no esté sucio o mojado y colócalos de manera desordenada.</p> <p>Tomen una imagen y vean si corresponde al primer lugar donde se asentaron los pobladores, sino fuera así colóquenla en el lugar que la tomaron, busquen la imagen correspondiente.</p> <p>-Ahora buscaremos el siguiente dibujo, ¿Dónde creen que este?, muy bien lo encontraron con facilidad, colóquenlo en el lugar correspondiente.</p> <p>-Busquemos el dibujo 3, veamos dónde se encuentra, será esté o este, aquí esta, obsérvenlo, colóquenlo donde corresponde.</p> <p>-Buscaremos el dibujo que corresponde a Zoquiapa, cuál de las dos será, excelente, lo encontraron con facilidad, pónganlo en el lugar correspondiente.</p> <p>- Ahora coloquen el dibujo 5 que es Zoquiapan en el último lugar, perfecto, nuestra secuencia de dibujos se ve muy bonita. Vamos muy bien ya casi terminamos nuestra actividad.</p>	
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>Ahora que ya conocieron un nuevo municipio a través de la narración, los invito a que la compartan con sus familiares guiándose con cada dibujo que realizaron y jugando como lo hicimos en esta sesión para que gracias a ti sigan conociendo las narraciones de otros lugares y estas no se pierdan.</p> <p>También los invito a que sigan investigando narraciones de su pueblo, verán que encontrarán muchas más que hacen alusión a muchos lugares que rodean el lugar donde viven y con ello estarán rescatando nuestra tradición oral.</p>	2
6	5 Cierre	Despedida	<p>¡Tasojkamatik konemej nanech senwikakej tech nejn aman!</p> <p>Xikelnamikikan semi kuali maj se kixmati sanilmej kampa ti nemij wan okseki no ijkon.</p> <p>Nej ni tamachtijke Orquídea González Martínez, niow ika miak pakilis keyej kuali namowan ni tekitik tech nejn tonal, kuali ximo piakan, maj kuali xietokan.</p> <p>¡Gracias niños por haberme acompañado en esta ocasión!</p> <p>Recuerden que es importante conocer las narraciones de los lugares donde vivimos y de otros también.</p> <p>Soy la maestra Orquídea González Martínez, me voy muy feliz de haber trabajado con ustedes el día de hoy, cuídense mucho, les deseo lo mejor.</p>	3
Tiempo total				30 minutos



Para la correcta producción de las Clases por SET Televisión, se solicita al docente el requisitado del siguiente formulario (en los recuadros en blanco), tomando en cuenta que se tiene previsto que la clase será impartida bajo el proceso de *Aprendizaje Situado* por lo que las sesiones que establece este proceso concuerdan con las secciones del programa; donde las secciones deben de durar los minutos estipulados en la última columna.

El objetivo de este formulario es que a la hora de entrar en foro, el equipo de producción de SET TV tenga claro el contenido de la clase con el fin de agilizar su grabación.

**Ficha Técnica**

<b>Sesión:</b>		¡Haciendo composta para mi huerto!		
<b>Propósito:</b>		Que los alumnos aprendan a reciclar los residuos orgánicos para cuidar el medio ambiente por medio de la realización de una composta en casa.		
<b>Nivel Educativo:</b>	Educación Básica	<b>Fecha de re transmisión</b>	20 de enero de 2023	
<b>Nombre del docente</b>		Janett Sánchez Hernández		
<b>Lista de Material didáctico:</b>		Tierra negra Hojarasca Residuos orgánicos Caja de madera o un recipiente mediano Agua Botella de plástico reusable Una palita pequeña Un rastrillo pequeño Hojas blancas, cartulina Lapicero y/o lápiz		
ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30"
		<b>Campo de Formación (Materia)</b>	Exploración y comprensión del mundo natural y social. Lenguaje y comunicación.	
		<b>Grado</b>	Educación básica	
		<b>Tema</b>	¡Haciendo composta para mi huerto!	
2	1 Partir de la Realidad	<b>Presentación</b>	<u>Tlakatsitsi koneme.</u> Notoka Janett Sánchez Hernández, nitikiti in Xicotepec, Kuetlaxkuapa. Nilli ni yolpaki ik niyis na mouan.	2
		<b>Contenidos</b>	1. Video A. El suelo es una parte fundamental para el equilibrio de los ecosistemas ya que funciona como filtro al retener sustancias, protege las aguas subterráneas y superficiales contra la penetración de agentes nocivos y transforma compuestos orgánicos descomponiéndolos o modificando su estructura consiguiendo la mineralización. La humanidad ha alterado los ciclos biogeoquímicos de los suelos con actividades productivas intensas como la ganadería y las prácticas agrícolas o forestales inadecuadas. La expansión de las ciudades ha provocado su contaminación. El ritmo actual de degradación que sufren los suelos amenaza la capacidad de este recurso para satisfacer las necesidades de las futuras generaciones. La salud del suelo es necesaria para que tengamos alimentos y para que los bosques, selvas, manglares y zonas áridas nos proporcionen sus bienes y servicios. Es por ello que debemos cuidarlo y nutrirlo ya que de no hacerlo se pierden el equilibrio de los ecosistemas, se agrava el calentamiento global y la desertificación, se afecta la calidad del agua y el aire y la productividad de la tierra podría verse gravemente alterada. Entonces nos encontramos que lo largo de la historia los fertilizantes han existido con nombres distintos el uso de estos se ha convertido en una parte tan integral de la agricultura en estos días que rara vez pensamos en su procedencia. Por ello las prácticas actuales en el uso de fertilizantes son relativamente recientes y se remontan a la última mitad del siglo XX; sin embargo, las prácticas tradicionales en materia de fertilizantes son mucho más antiguas. Aunque anteriormente se pensaba que el uso de fertilizantes sólo se remontaba a 2000 ó 3000 años atrás, actualmente se cree que los primeros	3



			<p>En la antigüedad, el estiércol habría sido el fertilizante más lógico a utilizar y, debido al hecho de que este tiene una concentración más alta del nitrógeno, investigaciones han demostrado que las plantas tratadas con estiércol tienen más nitrógeno.</p> <p>Y así, llegaron a la conclusión de que los primeros agricultores probablemente notaron por primera vez un mayor crecimiento de los cultivos en las zonas de acumulación natural de estiércol donde se reunían los animales. Estas áreas de alta fertilidad habrían sido obvias para los agricultores de subsistencia que vieron diferencias de productividad entre sus pequeñas parcelas. (<a href="https://fitonutrient.com/la-historia-de-los-fertilizantes/">https://fitonutrient.com/la-historia-de-los-fertilizantes/</a>)</p> <p>Así como el estiércol de los animales se usa para fertilizante también se ha descubierto que otros residuos orgánicos se pueden utilizar como abono. ¿Sabes que puedes hacer con hojas secas, palitos, un montón de restos de comida y un recipiente de madera o plástico? piensa un poco, claro, así es, abono orgánico para que nuestras plantas crezcan grandes y fuertes.</p> <p>Video 2 En nuestra casa mamá siempre al cocinar tiene cascaras de frutas y verduras como por ejemplo de papa, lechugas, tomates, zanahoria o restos de comida que sobra o que se nos cae de la mesa y así todos los días podemos sacar restos de distintas frutas o verduras, para evitar que todos estos restos de comida terminen en un basurero los transformamos en abono para plantas con la técnica de "la composta".</p> <p>Usualmente mucha de la basura que producimos en nuestras casas son desechos orgánicos por eso debemos de evitar que termine en una bolsa, entonces lo primero es recolectar todos los desechos de comida que quedan después de cocinar y comer.</p>	
3	2 Análisis y Reflexión	Contenido	<p>Bien y entonces te comento ¿Qué es la composta orgánica?</p> <p>Video 3 La composta es el proceso de la descomposición de los desperdicios orgánicos en el cual, la materia vegetal y animal se transforman en abono. Es todo aquel material que se pudre, como la hojarasca, desperdicios de comida, estiércol, yerba o pasto, entre otras. También podemos decir que es la oxidación controlada de distintos materiales orgánicos.</p> <p>¿Quieres saber cómo se hace? Síiiii</p> <p>¿Para elaborar la composta que restos de residuos debes reservar? Orgánicos.</p> <p>¿Sabes que propiedades beneficiosas para los suelos y plantas se consigue tras la biodegradación? Transformación</p> <p>Ven te invito a jugar y juntos vamos aprender algo nuevo.</p> <p>Instrucciones del juego. Los jugadores comienzan con una ficha y se turnan para lanzar un dado que les indicará la cantidad de casillas que deben avanzar. Las fichas se mueven según la numeración del tablero, en sentido ascendente. Cuando un jugador cae en una casilla donde comienza una escalera, sube por ella hasta la casilla donde ésta termina. Si, por el contrario, cae en una en donde comienza la cabeza de una serpiente, desciende por ésta hasta la casilla donde finaliza su cola.</p> <p>El jugador que logra llegar a la casilla final es el ganador.</p> <p>Te diste cuenta que encontramos casillas con residuos orgánicos y que también tenías la oportunidad de subir y avanzar, pero también nos encontramos residuos inorgánicos los cuales dañan al medio ambiente y entonces nos corresponde descender y atrasar nuestro juego.</p> <p>Ahora vamos a ver qué podemos hacer con los residuos orgánicos.</p> <p>Y si vamos hacer una composta para nuestro huerto en la escuela o para nuestro jardín en casa.</p>	5
4	3 Resolver en Común	Contenido	<p>Para ello debes tener a la mano los materiales que solicitamos al inicio de nuestra clase.</p> <p>Caja de madera o un recipiente mediano</p> <p>Hojarasca</p> <p>Tierra negra</p> <p>Residuos orgánicos</p> <p>Agua</p> <p>Botella de plástico reusable</p> <p>Una palita pequeña</p> <p>Un rastrillo pequeño</p> <p>Hojas blancas, cartulina</p> <p>Lapicero y/o lápiz</p> <p>Los Pasos para hacer composta en casa son:</p> <p>1.- Prepara y ubica el recipiente o zona donde vas a empezar hacer la composta.</p>	14





			<p>2.- Separa tus residuos orgánicos. Debes separarlos entre residuos húmedos y residuos secos. Los primeros son restos de fruta o vegetales, restos verdes de poda o desbroce, etc. Los segundos son los materiales sin humedad, como ramas u hojas secas.</p> <p>3.- Forma una base con los materiales más leñosos: ramas o poda de arbustos duros. Esto facilitará el aireamiento de la composta, algo vital para una producción adecuada del mismo.</p> <p>4.- Añade una primera capa de residuos secos de los que dispongas, siempre triturados con las tijeras. A partir de aquí, hay que ir alternando las capas de residuos húmedos y secos para conseguir hacer una composta rápida, o al menos, que se produzca de una forma lo más rápida posible. Además, hay quien recomienda que los residuos húmedos sean aproximadamente el doble que los secos. Esto no será un problema, porque habitualmente un hogar produce muchos más de estos en forma de restos de alimentos, como cascaras de verduras o pastos verdes.</p> <p>5.- Riega un poco los residuos orgánicos, para que la humedad penetre en los distintos puntos del contenedor. Será necesario regar y remover la composta de vez en cuando.</p> <p>VIDEO 4 Importante Si aparecen malos olores, puede deberse a que has añadido residuos no válidos o bien a que estás manteniendo un nivel de humedad excesivo en el recipiente de la composta. Si esto ocurre, añade residuos secos y remueve. No te preocupes porque, si todo va bien, la pila de composta no producirá malos olores ni atraerá plagas. Como mucho, algunas pequeñas moscas de la fruta que no se alejarán de la pila y que, de hecho, ayudan al proceso.</p> <p>Una vez que nuestra composta se ha transformado y está lista para ser utilizada es momento de ser utilizada y le agregaremos a nuestras plantas o a nuestro huerto. (Agregar a la planta en físico)</p> <p>Ahora haremos un instructivo para que puedas compartirlo con algún amigo o familiar y juntos cuidemos el medio ambiente.</p> <p>Primero colocaremos el título: La composta</p> <p>Después los materiales: ...</p> <p>Ahora el proceso a seguir ...</p> <p>Y por últimos las imágenes que correspondan a cada paso...</p> <p>Ahora vamos agregar a nuestro glosario de lengua náhuatl las siguientes palabras:</p> <p>Tierra – tlali Árbol – kuauitl Agua- atl yerba - xiuitl naranja – lalax caja – Kaxatli pala- uik'tli</p>	
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>Te invito a que compartas con tus compañeros, maestro o familia como has aprendido a reciclar los residuos orgánicos haciendo una composta para nuestras plantas del jardín, o para algún huerto escolar o familiar. Diciendo que es más importante hacerla que utilizar fertilizantes que causan daños a la madre tierra.</p> <p>Para ello te voy a invitar a que observes el siguiente video donde los estudiantes, maestros y padres de familia participaron en el cuidado del medio ambiente, realizando diferentes actividades. Video 5</p>	2
6	5 Cierre	Despedida	<p><i>Tlasokamati miak nochtin. Ne notoka temachtiani Janett Timotaski mostla. Muchas gracias soy la maestra Janett Nos vemos mañana.</i></p>	3
<b>Tiempo total</b>				<b>30 minutos</b>






Para la correcta producción de: “Puebla en Casa: Programación de TV con Docentes Poblanos”, se solicita al docente el requisitado del siguiente formulario (en los recuadros en blanco), tomando en cuenta que se tiene previsto que la clase será impartida bajo el proceso de *Aprendizaje Situado* por lo que las sesiones que establece este proceso concuerdan con las secciones del programa; donde las secciones deben de durar los minutos estipulados en la última columna.

El objetivo de este formulario es que a la hora de entrar en foro, el equipo de producción de SET TV tenga claro el contenido de la clase con el fin de agilizar su grabación.

**Ficha Técnica**

Sesión:	1. Zeolita. San Juan Atzingo.		
Propósito:	Conocer y difundir la importancia de la zeolita como mineral y practica cultural de la comunidad de San Juan Atzingo		
Nivel Educativo:	Primaria Indígena	Fecha de re transmisión	23 de enero de 2023
Nombre del docente	Fausto Elizardo Espinoza Amador.		
Lista de Material didáctico:	Maqueta de zeolita Una representación de un costal con zeolita Tarjeta de información sobre la Zeolita Texto de Zeolita collage de seres vivos Cartulina, pegamento, Recortes sobre el trabajo de zeolita Plumones, marcadores		

ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30"
		Campo de Formación (Materia)	Ciencias Naturales. Español	
		Grado	5º Grado	
		Tema	Los minerales y energéticos: La zeolita.	
2	Partir de la Realidad	 Presentación	Panoltintsino nochtí tokniwua, takome, chokome iwan tlamachtijke.  Ne no toka Fauto Espinoza Amador, kinmachtia koneme tlen se altépetl itika San Juan Atzingo.  Axka mitstlapowis se tlajtol , ompa onkate miake iwan wuejwue tepeme, siwamw iwan tlakame kixtia wuejwue teme. Se owi tekítl.  Kan kinkixtia teme, kinkopa tlali pampa kitekiltiske pampa yolkame kuali moskaltiske iwan xijme kuali tlakuali kixtiske iwan pajtle.  Hola amigos buenos días mi nombre es Fausto Espinoza Amador, soy maestro de 5 grado hablante del idioma nahuatl trabajamos en una bonita escuela llamada: Zitlalin y sabes hoy te voy a hablar acerca de un mineral muy valioso que es la zeolita también conocida como el oro verde y esta se produce en San Juan Atzingo. Y ustedes se preguntarán ¿cómo? ¿Dónde? El pueblo está rodeado de cerros grandes y bonitos llamados Cantera, las personas extraen piedra de cantera para construir pisos, fachadas y cimientos, diariamente entran muchos trailers y volteos que llevan el material a otros estados.  Nos cuenta don Celestino Escobar que hace un tiempo llegó a la localidad un grupo de investigadores de la naturaleza y oh sorpresa, le informaron que las canteras producen un mineral muy valioso llamado Zeolita...han oído hablar de la zeolita comenten en familia.	2



		Contenidos	<p>Si, la Zeolita se extrae del manto y corteza terrestre, pero es muy peligroso y delicado porque puede haber derrumbes de piedras gigantes.</p> <p>Solo el personal capacitado extrae la zeolita con equipo profesional como : trascabo, mano de chango, dinamita, maquinas trituradoras y moledoras.</p> <p>Esto se escucha muy interesante ya que es un mineral natural que se encuentra en nuestra bonita comunidad de San Juan Atzingo, anteriormente solo lo ocupaban para fachadas, pisos o algún adorno especial, pero hace 10 años esto cambio y se utilizan para otros derivados más fructíferos.</p>	3
3	2 Análisis y Reflexión	Contenido	<p>Ahora bien, reflexionemos sobre los siguientes cuestionamientos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Que es la Zeolita?</li> <li>2.- ¿Como es la Zeolita?</li> <li>3.- ¿En dónde lo podemos encontrar?</li> <li>4.- ¿Que propiedades tiene la Zeolita?</li> <li>5.- ¿Qué usos tiene la Zeolita en los seres vivos?</li> </ol> <p>Si amiguitos la Zeolita , son placas de la corteza terrestre , que son fósiles de agua de mar de hace miles de años, te imaginas...antes San Juan Atzingo era mar.</p> <p>La Zeolita es un polvo de color blanco y rojo muy brillantes como un diamante.</p> <p>Claro se encuentra en las capas terrestres, llamadas canteras de donde se extrae la Zeolita.</p> <p>La Zeolita se conforma por Sodio y Potasio, recuerda que los investigadores estudiaron muy bien estas propiedades.</p> <p>Siii la Zeolita sirve a los seres vivos para nutrimento y crecimiento de plantas y animales, así mismo para elaborar medicina para tratar enfermedades como el cáncer, del aparato digestivo entre otros....</p> <p>Se imaginan realmente la Zeolita es un mineral fantástico, natural y único.</p> <p>En la producción de dicho mineral trabajan un total de 12 a 16 trabajadores en la que realizan diversas actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Separar la roca de acuerdo a los minerales que traen o sea la calidad.</li> <li>2.-Triturarlos adecuadamente con una maquina muy potente hasta tenerlo como polvo</li> <li>3.- Viene la parte de la selección de los minerales con unos moldes de acero que giran como mezcladoras en la que separa los materiales</li> <li>4.- Viene la parte de la filtración en que la zeolita queda fina con unas máquinas filtran y seleccionan el nutriente de la zeolita.</li> <li>5.-El encostalado y viaje de los minerales naturales viajan a toda la república mexicana y en el mundo entero.</li> </ol> <p>Diariamente los tráileres llegan cargan y se van, ¡qué bonita forma de practicar las actividades económicas!</p> <p><b>Mostrar una tarjeta informativa:</b></p> <p><i>Sabías que la zeolita es un fósil de agua que quedo por muchos años enterrado en las capas de la tierra y que con los años se fosilizo y se convirtió en un mineral rico en nutrientes, Sabes, pero primero se tiene que llevar a un laboratorio para conocer la calidad del mineral, si es positivo. Inicia la extracción con unas excavadoras muy potentes para juntar toda la piedra o mineral verde y posteriormente realizar la trituración para convertirlo en pequeñas rocas.</i></p>	5
4	3 Resolver en Común	Contenido	<p>Pues bien amiguitos, les gustaría realizar una maqueta de la fábrica donde extraen, trituran, muelen, mezclan, secan</p>	14



			<p>empacan y envían a la Zeolita a varios estados de la República Mexicana. Necesitaremos los siguientes materiales reutilizables: 1.- Cartón. 2.- Pegamento. 3.- corcholatas. 4.- tierra o grava. 5.-Latas, entro otros. Tiempo de imaginar y crear.... Realicemos la cantera, maquinaria pesada, maquinas moladoras y transporte. Muy bien, excelente mostremos nuestra maqueta a nuestros compañeros y familiares.</p> <p><i>Ahora bien, con apoyo de este collage te mostrare la importancia de este mineral: En la comunidad la zeolita es un mineral muy apreciado que ayuda a todos los campesinos en la mejora de la cosecha y de igual manera un buen alimento para las aves de corral de una manera natural y con ello un mejor crecimiento y cuidado del medio ambiente.</i></p> <p><i>Como puedes observar aqui te presento todos los beneficios de la Zeolita, tú también puedes hacer el tuyo en casita con todas las imágenes de este gran mineral natural.</i></p>	
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>Ahora que ya tenemos información sobre este mineral, realicemos en forma bilingüe Español y lengua Indígena un texto Informativo sobre la Zeolita.. Recuerda leer el texto a tus compañeros.</p>	2
6	5 Cierre	Despedida	<p><i>Tlasokamati tlen nin tla'pouali o nikijto tlen tetl xoxouik nin atepetl itoka San Juan Atzingo.</i></p> <p><i>Guasaya kuiini cheeni</i></p> <p><i>Gracias por la atención prestada a la explicación de la zeolita un mineral rico para la mejora del crecimiento de las plantas, las aves y la medicina. Bonito día.</i></p>	3
<b>Tiempo total</b>				<b>30 minutos</b>

*[Handwritten signature]*



Para la correcta producción de: "Puebla en Casa: Programación de TV con Docentes Poblanos", se solicita al docente el requisitado del siguiente formulario (en los recuadros en blanco), tomando en cuenta que se tiene previsto que la clase será impartida bajo el proceso de *Aprendizaje Situado* por lo que las sesiones que establece este proceso concuerdan con las secciones del programa; donde las secciones deben de durar los minutos estipulados en la última columna.

El objetivo de este formulario es que a la hora de entrar en foro, el equipo de producción de SET TV tenga claro el contenido de la clase con el fin de agilizar su grabación.

**Ficha Técnica**

Sesión:	<b>RELATOS FANTÁSTICOS DE UN PUEBLO NGIWA</b>		
Propósito:	Conocer algunos relatos de mi comunidad para valorar la cultura ngiwa.		
Nivel Educativo:	Primaria indígena	Fecha de re transmisión	25 de enero de 2023
Nombre del docente	Gabriela Pérez Aguilar		
Lista de Material didáctico:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos pedazos de cartón de 30 cm de largo por 24 cm de ancho.</li> <li>• Una tira de cartón de 30 cm de largo por 1cm de ancho.</li> <li>• Pegamento líquido</li> <li>• Un pedazo de tela de 34cm de largo por 4 cm de ancho. Puede ser mezcilla o franela.</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Hilo o listón delgado para coser y aguja capotera.</li> <li>• Hojas de colores, marcadores, Colores, lápiz, lapicero.</li> </ul>		

ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30
		Campo de Formación (Materia)	LENGUA MATERNA ESPAÑOL ARTES LENGUA INDIGENA	
		Grado	EDUCACIÓN BÁSICA ( PRIMARIA)	
		Tema	RELATOS FANTÁSTICOS DE UN PUEBLO NGIWA	
2	1 Partir de la Realidad	Presentación	<p><b>CHANRIÌ CHAXÌÌ CHAGUADA GUEENDA, JA'ATIÀ GABRIELA PEREZ AGUILAR JA'TJAVA JNGU CHÌIA CHASENA DATIN SAN FELIPE OTLALTEPEC NIXIN DÁTÍEEN GUI TUNGUE NDANYISE TJANA DANINGÁ BAXUXIN TJI'E NDÍ</b></p> <p>Buenos días niñas y niños, mi nombre es GABRIELA PEREZ AGUILAR soy Profesora de educación primaria, originaria de la comunidad de San Felipe Otlaltepec también llamado por los antiguos popolocas como "Llano de árboles de guaje", perteneciente a un municipio de Tepexi de Rodríguez, Puebla. Estoy muy contenta de estar aquí con ustedes.</p> <p>Hoy hablaremos acerca de los relatos de nuestros pueblos indígenas.</p> <p>¿Cuántos relatos de sus pueblos han escuchado o leído? Yo conozco varios de mi pueblo, realmente son extraordinarios y muy bonitos.</p> <p>Los relatos son: leyendas, mitos, cuentos y anécdotas que tradicionalmente forman parte de la cultura de una comunidad, en los relatos se narran historias extraordinarias, fantásticas.</p> <p>Estas narraciones nos permiten conocer el pasado, las creencias, y las características de nuestras comunidades. Muchos de ellos provienen de la época prehispánica.</p> <p>Estos relatos se conservan porque son transmitidos de padres a hijos, por eso actualmente los conocemos aunque quizá no les demos tanta importancia.</p> <p>Antes de que continuar debo mencionarles que deben reunir algunos materiales muy básicos que ocuparemos para elaborar un Libro cartonero. Son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 pedazos de cartón de 30 cm x 24 cm.</li> <li>▪ Una tira de tela de 34 centímetros de largo x 4 centímetros de ancho.</li> <li>▪ Una tira de cartón de 30 cm de largo por 1cm de ancho.</li> </ul>	2



		<p>Contenidos</p>	<p>Bien queridos niños, empecemos por mencionar un listado de títulos de algunas leyendas o cuentos de nuestros pueblos.</p> <p>Que les parece si escribimos una lista, ustedes en su cuaderno, y yo los escribiré en esta hoja de papel.</p> <p>¿Cuántos títulos escribieron? Miren, estos son los que yo he reunido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mazatzin</li> <li>▪ La cueva encantada de los músicos</li> <li>▪ El gran pez de ramales</li> </ul> <p>¿Qué les parece? ¿Les gustaría saber de qué se trata cada uno de estos relatos? La verdad es que yo conozco mucho más, pero por ahora solo veremos estos.</p> <p>Quiero compartirles otra información importante. La mayoría de los relatos de mi pueblo, originalmente los platicaban totalmente en ngiwa, esta lengua indígena también lo conocemos como popoloca.</p> <p>En varios momentos les estaré hablando en la lengua ngiwa, ya que aprovecharemos esta clase para aprender algunas frases en nuestra maravillosa lengua.</p> <p><b>SÍÍ KIANDA KERUN JNGU CHU'NJI, TIEN'DA GEÉ- XIRA-</b></p> <p>LES DARÉ A CONOCER EL PRIMER RELATO DE MI LISTA. PONGAN MUCHA ATENCIÓN.</p> <p>VIDEO 1-MAZATZIN (Duración 4:18')</p> <p style="text-align: center;"><b>MAZATZIN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Hace mucho tiempo en los montes de Ramales existió una mujer muy bonita, ella se llamaba "Flor verde", un día conoció a un hermoso venado. VAYÀ NANO YASA NAJ RAMALES VANGÈÈ JNGU T'AJRII DE'ETIE'TJA DATIÈTJA TSJU YUBA JNGU CHO'ON VETANTA JNGU KUXINA NDE'E TIEBA.</li> <li>2.-Dicen que ese venado era un Dios, y era el guardián de los pueblos ngiwas. DARUN SEN GEÈ KUXINA XA CHÀ `DIO GEÈ TINGUE CHASEN NGIWA.</li> <li>3.-Ambos se enamoraron y poco después tuvieron un hijo. A ese niño lo llamaron Mazatzin, era muy inteligente, además corría y saltaba como un verdadero cervatillo. KA YUÙ KÈESE FIËCHA VEECHUSE YI SEXI UNA'JNGU CHAN GEE CHA XI DA TIEXA MAZATZIN GEÈ CHÁ TUGINA JÁ 'ACHA TINGACHA KURI'KACHAN XA JNGU KUXINA CH'IN.</li> <li>4.-Aquel dios-venado tenía múltiples ocupaciones, por lo que sola "Flor Verde" cuidó y educó a su pequeño hijo. Mazatzin nunca conoció a su padre, no sabía que era un venado. SAAN KUXINA YA'ADIO CHUNDA VAYA XA YATÍ JU'UTJA TSJU YUBA VINGEE TJA FABETA CHEÉTA CHI'INXA MAZATZIN CHUXIÑIA YA'A TEE CHA NOEÑACHA TI JNGU KUXINA YAA TEECH'A.</li> <li>5.-Cuando Mazatzin ya era joven, aprendió a cultivar la tierra y a cazar animales, era un gran flechador. MAZATZIN SA TI NDASUVA CHA'AN VITAYA TINGA'CHA NO TUÑIECHA KU.</li> <li>6.-Pero cierto día su madre enfermó y Mazatzin decidió ir a buscar plantas curativas y abundante alimento para esos días difíciles. JNGU CHO'ON NEE CHA KUNI'E MAZATZIN GEECHA FUIGE CHÁ KA SU OS'UE XIÍN NIXIN FIGECHA GEE SINIE'SEN SEN CHO'ON TANGÍ.</li> <li>7.-Caminando por los senderos de una gran barranca, donde hay un bosque de muchos otates, vio las huellas de un enorme venado. TIYA NOONTIA SAGA GIE TISIN VAYA NDXA VIKUN'CHA TI TIEJU NDACHIVA JNGU KUXINA GIEE-.</li> <li>8.-Preparó su arco y camino sigilosamente; pronto vio a aquel enorme venado, quien parecía no tenerle miedo. Se detuvo sereno ante aquel joven. VASE- ARCO TIYA GIU GINÒ TAKO VIKON CHA KUXINA GIE, KUXINA RA'JUNIAVA, KUXINA TUVIXI VA VINGUIYABA VIXI TUE-VA KUN YA'A.</li> <li>9.-Mazatzin muy nervioso y sin pensarlo mucho le apuntó y le disparo con mucha fuerza. MAZATZIN XAXUÑIA VETÁJ YA KUNIE CHA KUXINA.</li> </ol>	<p>3</p>
--	--	-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------



			<p>10.-Al siguiente día cuando su madre se enteró de lo sucedido, con mucha tristeza decidió decirle la verdad a su hijo. CHO'ON YUUXI NEECHA VIE'E NGUEE VEN'EN GEE TJA TSJUB YUBA TJA'A RATJA YUN'GATA CHEETJA.</p> <p>11.-Mazatzin muy arrepentido, quiso honrar a su padre para enmendar su gran error. Por eso realizó muchas obras en beneficio de su pueblo ngiwa. MAZATZIN TJAAVA, TINGÚ CHA FANYEE FATITJAÑA TJA'A VINGUI NEÉXA CHUNI CHASE NGIWA.</p> <p>12.-También se dice que su madre "Flor Verde", de tanta tristeza por aquella pérdida, vago por los montes y se convirtió en un cerro, actualmente aquel lugar lo conocemos como "Loma Viuda". NIXIN TIKISIN TSJUB YUBA CHUNDA VAYA FATAVA VAN'E KUXINA JU'UTJA BAJITJA HUIN'A TAN UNA TJAN NA'A.</p> <p>13.-Algunos dicen que han visto la cueva donde nació Mazatzin, otros aseguran que aún existe su cuna y su arco. SE CHUJNI DARUN SE TA'A SAGA SIÍN JNGU TJIU MAN TA'A UNAXI MAZATZIN ATALA SIÍ JNGU XU JUNDA NDAFA XÍI MAZATZIN.</p> <p>14.-Para muchos es una leyenda llena de misterio, que nos emociona escucharlo y nos motiva visitar los montes por donde se dice que vivió y realizó sus hazañas. SE CHU'JNI DARUN CHUNJI, INGÚ CHU'JNI DARUN CHAXIN, CHA'NA TI'AAN CHU'NJI. CHA'NA SIAN SICUA TI VANKÉE.</p> <p><b>¿AFI'CHOANDÀ TI CHU'NI VIKIA XARRI CHAXII?</b> <b>¿QUE LES HA PARECIDO EL RELATO NIÑOS?</b></p> <p>¿Es un relato muy triste pero fantástico verdad? ¿Se imaginan a los personajes y los lugares?</p> <p>Existen muchos relatos como estos, algunos son de suspenso, otros son de alegría y de grandes hazañas, algunos más tienen un poco de todo.</p> <p>Ahora les contaré otro ejemplo de un relato, que estoy segura lo conocen muchos de ustedes. Se llama "El conejo en la luna"</p> <p style="text-align: center;"><b>EL CONEJO DE LA LUNA</b></p> <p>Quetzalcóatl el dios grande y bueno se fue a viajar una vez por el mundo en figura de hombre. Como había caminado todo un día, a la caída de la tarde se sintió fatigado y con hambre, pero todavía siguió caminando, caminando hasta que las estrellas comenzaron a brillar y la luna se asomó a la ventana de los cielos entonces se sentó a la orilla del camino y estaba ahí descansando cuando vio a un conejito que había salido a cenar.</p> <p>-¿Qué estas comiendo? Le pregunto. -Estoy comiendo zacate ¿quieres un poco? -Gracias, pero yo no como zacate - ¿Qué vas a hacer entonces? -Morirme talvez de hambre y de sed. El conejito se acercó a Quetzalcóatl y le dijo: -Mira yo no soy más que un conejito, pero si tienes hambre, cómeme, estoy aquí. Entonces el dios acarició al conejito y le dijo: -tu no serás más que un conejito, pero todo el mundo, para siempre, se ha de acordar de ti. Y lo levanto alto, muy alto, hasta la luna, donde quedo estampada la figura del conejo. Después el dios lo bajo a la tierra y le dijo: -Ahí tienes tu retrato en luz, para todos los hombres y todos los tiempos.</p> <p>¿Qué hermosa leyenda verdad?</p> <p>Este relato fue publicado en el libro <u>de lecturas de segundo grado de primaria, de 1988</u> <u>está en las páginas 98,99 y 100 y lo pueden ver en digital en la página de los libros de textos gratuitos SEP.</u></p>	
3	2 Análisis y Reflexión	Contenido	<p><b>Sii KIANDA KERUN CHU'JNI</b> <b>LES PLATICARÉ QUE SON LOS RELATOS</b></p>	5





Los relatos se transmiten en forma oral o escrita, son narraciones donde se utilizan diversos recursos literarios para lograr un ambiente de misterio, suspenso, o también de humor.

Hay varios géneros literarios en donde podemos clasificar los relatos de nuestras comunidades indígenas, por ejemplo:

- Cuento
- Leyenda
- Mito
- Fábula

Estos sustanciosos relatos expresan los acontecimientos que pueden ser increíbles y de mucho interés. Se transmiten también de forma oral de generación en generación es decir que nuestros abuelos a nuestros padres, y ellos a nosotros.

Con estos relatos se han explicado los orígenes de nuestros pueblos, sus costumbres, historias, creencias y su visión del mundo.

Varias de estas narraciones son compartidas por muchos pueblos, por eso probablemente hayas escuchado la misma leyenda o cuento, con el mismo personaje protagónico o hecho sobresaliente, aunque con algunos aspectos algo diferentes.

Te invito a que investigues con tus familiares algunas leyendas, mitos y/o cuentos, escríbelos en tu cuaderno y si te los narran en alguna lengua indígena, aprovecha para grabarlos con algún celular u otro dispositivo.

#### **J'AA SA`BANDA XANCHI'I TIE VAYA- CHU'NJI CHASENA**

¿SE ACUERDAN DE MI LISTA DE TÍTULOS DE ALGUNOS RELATOS DE MI PUEBLO?

(Mostrar lista de títulos)

- Mazatzin
- La cueva encantada de los músicos
- El gran pez de ramales

#### **SÍI KIANDA KERUN YUÛ CHU'NJI, TIEN'DA GEÉ- XIRA-**

Les voy a narrar brevemente los siguientes dos relatos, pongan mucha atención niños:

##### **LA CUEVA ENCANTADA DE LOS MÚSICOS**

Dicen que en el pasado, unos músicos se prepararon para ir a tocar a un pueblo cercano. Con sus burros cargados de instrumentos, caminaron mucho por unos cerros.

Era ya de noche cuando pasaron por una profunda barranca, de pronto se sorprendieron mucho al ver unas luces en pleno monte, era una hermosa casa donde había una fiesta.

Los músicos creyeron que era el lugar donde ellos deberían tocar, ya que vieron adornos muy bonitos y había mucha gente esperando para bailar, también había mesas con abundante comida y bebida.

No lo pensaron dos veces y entraron con toda confianza para tocar, lo extraño es que sus burros no quisieron entrar, los animalitos estaban asustados, algunos se escaparon y huyeron con los instrumentos que llevaban.

Los músicos no le dieron importancia de lo sucedido y trataron de resolver la situación para tocar sus melodías. Nunca se imaginaron que en realidad donde habían entrado era una cueva encantada, que después de media noche se cerró para siempre.



			<p>De vez en cuando algunas personas, leñadores o ganaderos aseguran que cuando han pasado por aquella barranca, cerca de la media noche, misteriosamente han escuchado música.</p> <p>Actualmente en mi pueblo se sigue caracterizando por tener muchas bandas de música.</p> <p style="text-align: center;"><b>GI'EE PEZ RAMALES</b> <b>EL GRAN PEZ DE RAMALES</b></p> <p>Me conto mi abuelo, que en el pasado las lluvias eran abundantes y la gente no sufría escases de agua, por lo mismo se obtenía de los terrenos de riego abundante cosecha de frutas y verduras para comer y vender.</p> <p>Eso ocurría porque en la barranca de Ramales había mucha agua en un gran estanque, donde habitaba un gran pez muy parecido a un tiburón.</p> <p>Aunque podríamos decir que los tiburones son de agua salada, este en particular vivía en esta poza enorme y profunda que se encuentra en los límites de los pueblos de La Huerta, Santa Inés Ahuatempan y San Felipe Otlaltepec.</p> <p>Algunas personas curiosas y de mala intención iban continuamente a molestar a dicho animal, hasta que un día simplemente dejaron de verlo. El estanque y los ríos de aquella barranca comenzaron a secarse.</p> <p>Algunas personas aún han intentado buscar al tiburón, pero en el lugar solo han visto la profundidad casi vacía de agua, y de aquel enorme pez no han visto nada.</p> <p>Algunos creen que cuando se empezó a secarse aquel pozo natural, el tiburón nado por algún río subterráneo buscando agua salada; mientras que otros dicen que personas inconscientes lo mataron, por eso ahora tanto en nuestro pueblo y nuestros campos sufrimos del abastecimiento de agua.</p>	
<p>4</p>	<p>3 Resolver en Común</p>	<p>Contenido</p>	<p style="text-align: center;"><b>DASA XINI SINYENNI XA- SUJINÌ GUEE- CHU'JNI XO'ON</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ES MOMENTO DE ELABORAR NUESTRO LIBRO ARTESANAL</b></p> <p>Como ven querido niños, yo reuní tres relatos de mi comunidad. Los escribí en estas hojas.</p> <p>¿Cuántos relatos reunieron ustedes? Con los relatos de cada uno de nosotros hemos investigado y reunido, los integraremos en un hermoso libro cartonero.</p> <p style="text-align: center;"><b>DASA XINI</b> <b>BUENO PUES VAMOS A EMPEZAR</b></p> <p>1.-Escribir en las hojas blancas los relatos que nos hayan contado. Recuerda que debes colocar el título a cada uno de los relatos..</p> <p>2.- Utilizar una hoja rayada bajo la hoja blanca para escribir derecho.</p> <p>3.-Ilustrar con un dibujo o recorte cada relato.</p> <p>4.- Cuidar la ortografía, coherencia y legibilidad para que sea fácil de comprender por los lectores.</p> <p>5.- Anotar el nombre de la persona que narró la anécdota, leyenda o fábula y por supuesto tu nombre al final de cada relato.</p> <p>6.- Colocar el número de página a cada una de las hojas de nuestro libro.</p> <p>7.-Utilizar si así lo deseas hojas de colores. ¡Bueno yo tengo aquí unos relatos listos!</p> <p>8.- Elaborar un índice como éste en la cual anotarás en orden cada uno de los relatos que tendrá nuestro libro. Recuerda anotar los créditos o los datos de las personas que narraron cada uno de los relatos. ¡Ahora sí vamos a elaborar nuestro libro!</p> <p>9.-Perforar las hojas de nuestros relatos en la parte izquierda procurando que estén cada 2 cm, de separación con una perforadora como esta, luego perforar una de las pastas de cartón (que será la contraportada), a la misma medida que las hojas. Poner el pedazo de tela, recuerden de 30 cm. por 4 cm.</p>	<p>14</p>




			<p>10.-Colocar el pegamento sobre las dos lados largos de la tela, en seguida pegamos nuestros pedazos de cartón, procurando dejar entre ellos una separación de aproximadamente 1 cm. Distribuyendo la parte superior e inferior el mismo espacio, después colocar pegamento en la tira de cartón de 1 cm de ancho por 30 de largo y colocarlo en medio de las dos pastas ya que este será el lomo de nuestro libro.</p> <p>11.-Pegar la parte superior de la tela, doblando hacia dentro y hacemos lo mismo con la parte inferior, colocamos pegamento, doblamos y pegamos.</p> <p>12.- Ordenar los relatos que escribimos y agregar más hojas blancas, la cantidad que ustedes quieran con el fin de que si más adelante quisieran anexar nuevos relatos, puedan hacerlo.</p> <p>13.-Coser, las hojas, pueden pedir ayuda a un adulto.</p> <p>14.-Decorar la portada, en esta ocasión voy a colocar la imagen que es representativa de mi comunidad y éste título. ¡Así ha quedado! ¡Espero que a ustedes les haya quedado muy bien!</p>	
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>¡Aún hay algo más!</p> <p>Vamos a aprender frases en ngiwa, y para hacerlo pueden tomar nota de las siguientes frases.</p> <p>Mostrar tarjetas con frases en español y en ngiwa</p> <p><b>TSJU YUUVA N'ÉE CH'IN XÌIGU</b> TSUYUA ES LA MAMA DE MAZATZIN</p> <p><b>JNGU KUXIUNA NCHIN</b> UN VENADO PEQUEÑO</p> <p><b>XÍIGU TI JI J'ECH'AN TINGÈ-CHÀN SEN' CHUJNI NGÍIVA</b> MAZATZIN ES EL GUARDIÁN DE LOS POPOLOCAS</p> <p><b>TSUYUA ERA UNA MUJER MUY BONITA Y BUENA.</b> TSJU YÚUYA TI TJAN RII NDITUN ND'E TJEN-TJAN</p> <p>Repásenlo muchas veces, por favor.</p> <p>Nuestro país es rico en relatos, los cuales te invito a investigar para que conozcas más acerca de la riqueza de nuestros pueblos. ¿Sabías que puedes encontrar varios de ellos publicados en varios libros?</p> <p>Estas son algunos títulos que puedes encontrar en las bibliotecas de tu escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mitos del maíz.</li> <li>▪ Cuentos, mitos y leyendas del México antiguo.</li> <li>▪ Tajín y los siete truenos.</li> <li>▪ Entre otros.</li> </ul>	2
6	5 Cierre	Despedida	<p>Hemos llegando al final de nuestra clase, espero que les haya gustado mucho, y sigan compartiendo los maravillosos relatos de nuestros pueblos.</p> <p><b>DIUCHUN DANDA- XARRI CHAXIÌ DACÌÀ IN'NGO YO'ON SETAYUNI.</b></p> <p>ADIOS NIÑAS Y NIÑOS, FUE UN GUSTO HABER ESTADO CON TODOS USTEDES. HASTA PRONTO.</p>	3
Tiempo total				30 minutos



Para la correcta producción de: “Puebla en Casa: Programación de TV con Docentes Poblanos”, se solicita al docente el requisitado del siguiente formulario (en los recuadros en blanco), tomando en cuenta que se tiene previsto que la clase será impartida bajo el proceso de *Aprendizaje Situado* por lo que las sesiones que establece este proceso concuerdan con las secciones del programa; donde las secciones deben de durar los minutos estipulados en la última columna.

El objetivo de este formulario es que a la hora de entrar en foro, el equipo de producción de SET TV tenga claro el contenido de la clase con el fin de agilizar su grabación.

<b>Ficha Técnica Sesión:</b>		<b>Elaboración de sahumeros (incensarios)</b>		
<b>Propósito:</b>		Identifiquen elementos del contexto para realizar sahumeros (incensarios) los cuales utilizaran para atraer energía positiva en los hogares.		
<b>Nivel Educativo:</b>		Educación básica.	Fecha de re transmisión 27 de enero de 2023	
<b>Nombre del docente</b>		Alma Elías Guerrero		
<b>Lista de Material didáctico:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>●Barro</li> <li>●Arena</li> <li>●Agua</li> <li>●Olote para dar forma</li> <li>●Colador</li> <li>●Recipientes</li> <li>●Una piedra liza</li> <li>●Hojas de reidan</li> <li>●Leña</li> </ul>		
ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30"
		Campo de Formación (Materia)	de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. HISTORIA	
		Grado	Educación básica.	
		Tema	Elaboración de sahumeros	
2	1 Partir de la Realidad	 <b>Presentación</b>	<p>Ne ni temachtijke Alma Elías Guerrero, ne kampa ni yolik no altepetl mo notsa Xalacapan, Xolalpan Zacapoaxtla, Kuetaxkoapan.</p> <p>Ne ni tekiti ne altepetl El Rosario, Xolalpan Chichiquila, Kuetaxkuapan.</p> <p>Mi nombre es Alma Elías Guerrero, soy originaria de Xalacapan, Zacapoaxtla, Puebla, y trabajo en la comunidad del Rosario, Chichiquila, Puebla. Y seré la maestra quien los acompañara en esta aventura de aprendizaje.</p> <p>La clase de hoy "Elaboración de sahumeros" el propósito es que: identifiquen elementos del contexto para realizar sahumeros (incensarios) los cuales utilizaran para atraer energías positivas en los hogares. Te invito a poner en practica esta aventura que realizaremos juntos</p> <p>Iniciamos ...</p> <p>Les pido que tengan a la mano el siguiente material.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Barro</li> <li>●Arena</li> <li>●Agua</li> <li>●Un olote para dar forma</li> <li>●Colador</li> <li>●Recipientes</li> <li>●Una piedra liza</li> <li>●Hojas de reidan</li> <li>●Leña</li> </ul>	2





		<p>Contenidos</p>	<p>Muy bien... iniciamos entonces. Observaremos el siguiente video como realizar sahumerios de barro de diferentes medidas. <b>VIDEO DE LAS MADRES DE FAMILIA EN LA ESCUELA REALIZANDO SAHUMERIOS.</b> <a href="https://youtu.be/sMypv-7KhQo">https://youtu.be/sMypv-7KhQo</a> Después de haber observado el video. <b>¿Qué observaste en el video?</b>  <b>¿Creen que podamos elaborar sahumerios o incensarios?</b>  Muy bien. Claro que sí.  Aquí te presento varios sahumerios también conocidos como incensarios.</p>	<p>3</p>
<p>3</p>	<p>2 Análisis Reflexión y</p>	<p>Contenido</p>	<p>Para ello te hare unas sencillas preguntas. <b>¿Has escuchado la palabra Sahumerio?</b> <b>¿Sabes que son los sahumerios o incensarios?</b> <b>¿En dónde los has observado?</b> <b>¿Tienes alguno en casa?</b>  Quizá en tu familia has observado que lo utilizan para recibir una imagen, para recibir a nuestros difuntos el día de muertos para ello al sahumerio se le pone brazas y copal y en forma de cruz es como se sahúma, en mi comunidad lo utilizan para recibir a los novios, a los jóvenes y señoritas que han pasado sus sacramentos, para recibir a los novios, para bendecir una casa, para recibir a alguna imagen que les regalan a las familias, estas costumbres vienen de generación en generación.  Encender un sahumerio sirve para limpiar energéticamente y así alcanzar un estado de armonía, paz mental, y tranquilidad.  Sahumerios con incienso o copal: sirve como guía olfativa para los fieles difuntos que visitan a sus familias. Se utiliza para limpiar al lugar de los malos espíritus y así el alma pueda entrar a su casa sin ningún peligro.  Cómo pudiste ver se usan en diferentes ocasiones, bien, seguimos aprendiendo.  Los sahumerios se han empleado desde la antigüedad para realizar rituales contra las malas energías.  Los sahumerios eran empleados durante rituales religiosos de los mayas y aztecas. Su finalidad era repeler espíritus malignos o cualquier forma de energía negativa que hubiese en el ambiente.  Las cualidades de los copales fueron conocidas y aprovechadas ampliamente por las culturas prehispánicas para usos, rituales, ceremonias, festivos, terapéuticos, medicinales.  Su relevancia logro sobrevivir a la propia Inquisición, utilizándose hasta nuestros días entre numerosos pueblos indígenas y mestizos. Su vigorosa vigencia se refleja en el hecho de que cada lengua y variante que se habla en el país cuenta con una palabra para referirse al copal en alguna de sus formas: árbol, resina o humo, siendo copalli en náhuatl.  En la cultura popular se dice que usar sahumerios puede ayudar a cambiar la vibración del hogar, sobre todo cuando se perciben energías negativas.  Los sahumerios son elementos primordiales en las ofrendas indígenas, ya que "el aroma de copal ardiente convoca a los difuntos, alimenta a las deidades y ahuyenta a los malos espíritus"  El barro al natural o con decoración es utilizado principalmente por los alfareros nahuas en las comunidades indígenas. Miguel García González. México Antiquo. Arqueología Mexicana Sacerdotes sahumando y haciendo penitencia.</p>	<p>5</p>

			<p>Consultado el 17 de noviembre de 2021. En la comunidad en la que laboro las madres de familia junto con el apoyo de sus hijos realizan sahumero, jarros, cazuelas los más natural que se pueda.</p> <p><b>¿Te gustaría aprender a elaborarlos?</b> Pero llevar paso a paso la elaboración del sahumero necesitamos anotar pasos a seguir, entonces, <b>¿qué haremos?</b> <b>Exacto un instructivo</b> Les pido, tengan a la mano los siguientes materiales para que juntos realicemos un instructivo. <b>¿Qué les parece?</b> Para ello necesitamos: 1.- Lápiz, lapiceros y colores. 2.- Hojas blancas <b>¿Qué es un instructivo?</b> Es una herramienta que describe de manera ordenada y clara los pasos a seguir para realizar una determinada acción o tarea. <b>Un instructivo debe tener lo siguiente.</b> 1.- Un título: <b>Elaboración de sahumeros (incensarios)</b> 2.- Subtítulo 1: <b>Los materiales</b> 3.- Subtítulo 2: <b>Procedimiento</b> 4.- <b>Ilustraciones</b> <b>INSTRUCTIVO</b> <b>"ELABORACION DE SAHUMERIOS"</b> <b>MATERIALES:</b> ●Barro ●Una piedra liza ●Arena ●Hojas de residan ●Agua ●Leña ●Olote para dar forma ●Colador ●Recipientes <b>PROCEDIMIENTO:</b> 1.- Seleccionar el barro 2.- Dejar que el barro se seque 3.- Mezclar en un recipiente el barro seco, agregarle agua, la suficiente después agregar arena hasta que la mezcla ya no se pegue en las manos. 4.- Batir varias veces muy bien el barro hasta que se pueda moldear para empezar a realizar nuestros sahumeros. 5.- Empezar a formar el cajete dándole forma hasta lograr el tamaño que se requiere. 6.- Dejar reposar por unas horas. 7.- Formar la base para poder unir el cajete con está. 8.- Una vez formada la base y el cajete nuevamente se deja reposar por algunas horas. 9.- Preparar la leña para cocer con fuego nuestro Sahumerio. 10.- Finalmente podremos obtener un producto artesanal que son los sahumeros utilizados en casa. <b>ILUSTRACIONES, IMÁGENES O DIBUJOS.</b></p>	
4	3 Resolver en Común	Contenido	<p>¡Comenzamos! Después de haber observado el video y realizado nuestro instructivo es momento de poder empezar a elaborar nuestros sahumeros(incensarios) <b>¿Qué les parece?</b> Seguiremos los pasos de nuestro instructivo para empezar a realizar nuestros sahumeros. Nos apoyaremos de este material para realizar unos muy buenos sahumeros que posteriormente podemos utilizarlos el día de muertos para recibir a las animas de nuestros difuntos. La docente elabora los sahumeros con los materiales presentados. Para continuar con nuestra actividad que les parece. <b>¿Conocen el juego de la lotería?</b> <b>¿Si aprendemos a jugar la lotería con palabras en náhuatl?</b> <b>¿Le gustaría?</b> Muy bien realizaremos nuestra lotería con fichas pequeñas y dos tarjetas del tamaño de una hoja blanca, con palabras que fueron trabajadas el día de hoy que les parece. <b>PRESENTACION DE LA LOTERIA Y LAS FICHAS.</b></p>	14



Handwritten blue scribble.





5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>Para ello te enseñare algunas palabras en lengua náhuatl, te pido pronuncias conmigo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Popoxkaxit "Sahumerio"</li> <li>●Kopalli "Copal"</li> <li>●Poktli "Humo"</li> <li>●Okotsot "Resina de ocote"</li> <li>●Teutl "Dioses"</li> <li>●Tiotajtolme "Ceremonias Religiosas"</li> <li>●Cuahuatl "Canela"</li> <li>●Atl "Agua"</li> <li>●Tajtakol "Pecados"</li> <li>●Chipauak "Limpias"</li> <li>●Xihuit "hierbas"</li> <li>●Tletl "Fuego"</li> </ul> <p>¿Cómo te sentiste emocionalmente al realizar esta actividad? FELIZ, EMOCIONADO, CONTENTO.</p> <p>Y para que no se te olviden, puedes elaborar con tus hermanos, primos, papás una lotería y así jugar las veces que tu deseese.</p>	2
6	5 Cierre	Despedida	<p>Miak tasojkamati ma nochinsuapipil wan okichpipil. Muchas gracias niños y niñas. Me despido de ustedes deseándoles mucho éxito hoy y siempre en todo lo que realicen. Les mando un fuerte abrazo. ¡GRACIAS!</p>	3
<b>Tiempo total</b>				<b>30 minutos</b>

**DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA**  
**SUBDIRECCIÓN DE DESARROLLO ADMINISTRATIVO Y EVALUACIÓN**  
**REPORTE MENSUAL DE SEGUIMIENTO AL PbR 2023**

CARÁTULA DE IDENTIFICACIÓN DE MEDIOS DE VERIFICACIÓN			
Mes reportado:	<b>FEBRERO 2023</b>	Fecha de entrega:	<b>14 de abril de 2023</b>
<b>Programa Presupuestario:</b> <b>"F007 Modelos de Comunicación que contribuyan al Desarrollo Educativo y Cultural"</b>			
<b>Características del Indicador</b>			
Nivel:	<b>ACTIVIDAD</b>	Número de Componente:	<b>1</b>
		Actividad número:	<b>3</b>
Área (s) Responsable (s) del Indicador:		<b>Dirección de Televisión</b>	
Resumen Narrativo	Nombre del Indicador	Medios de Verificación	Unidad de medida
Transmisión de espacios de contenido televisivo que promueva la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla.	Porcentaje de espacios de contenido televisivo que promueva la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla, transmitidos.	Reporte Mensual de Transmisión de Televisión, elaborado por la Dirección de Televisión; se puede consultar en <a href="http://www.setpuebla.mx">www.setpuebla.mx</a> , en el apartado transparencia, en la pestaña Programas Presupuestarios e Indicadores, encontrará Medios de Verificación.	Espacio
<b>Descripción de los Medios de Verificación entregados</b>			
<p><b>Se entrega Reporte Mensual de Transmisión de Televisión de los espacios de contenido televisivo que promueven la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla, acompañado de 7 escaletas del mes de febrero de 2023.</b></p>			
<b>Especificaciones Técnicas de los Medios de Verificación</b>			
Impreso	<input checked="" type="checkbox"/>	Número de hojas: <input type="text" value="22"/>	Número de páginas: <input type="text" value="22"/>
		Contiene texto en:	<input checked="" type="checkbox"/> Una cara <input type="checkbox"/> Ambas caras
Digital	<input type="checkbox"/>	Formato: MP3 <input type="checkbox"/> MP4 <input type="checkbox"/> WAV <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/> N.A. <input type="checkbox"/> N.A. <input type="checkbox"/> N.A. <input type="checkbox"/> N.A.
<b>Firmas y Sello</b>			
 <b>Federico Alarcón Cremoux</b> Director de Televisión		 <b>Alejandra García Pérez</b> Analista	

## DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

### CUADRO RESUMÉN

Actividad 1.3: Transmisión de espacios de contenido televisivo que promuevan la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla.

**Mes reportado: febrero de 2023**

NOMBRE DEL PROGRAMA	TEMA	FECHA DE TRANSMISIÓN*	NÚMERO DE ESPACIOS TELEVISIVOS
Aprende en casa, Educación indígena	Kintaputlekgenkan	3 de febrero de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	Alimentos que se derivan del maíz	7 de febrero de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	Las plantas medicinales que existen en nuestras comunidades	9 de febrero de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	Malos y buenos, descubriendo la gastronomía local	13 de febrero de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	Mi alfabeto Tutunaku	17 de febrero de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	Matachichiwalmej tein kafetsin	20 de febrero de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	El arcoíris y sus historias	24 de febrero de 2023	1
		<b>Total</b>	<b>7</b>

\*Nota aclaratoria: La Fecha de Transmisión de cada programa puede ser diferente a la Fecha de grabación o Fecha de producción que tiene cada escaleta adjunta al presente, debido a los procesos de preproducción, producción y postproducción de televisión, que pueden ser diferentes a su fecha de transmisión y/o retransmisión.

**Autorizó**

**Federico Alarcón Crémoux**  
Director de Televisión



GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA  
SECRETARÍA DE TELECOMUNICACIONES

**Elaboró**

**Ciria Alejandra García Pérez**  
Analista

## DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

### REPORTE MENSUAL DE TRANSMISIÓN DE TELEVISIÓN

Mes reportado: FEBRERO 2023

El siguiente reporte tiene como objetivo presentar los espacios de televisión que promovieron la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla, que transmitió la Dirección de Televisión del Sistema Estatal de Telecomunicaciones, en los canales 16.1 y 16.2, durante el mes de febrero del 2023.

Cabe mencionar que los espacios televisivos están inscritos en el programa “Aprende en casa”, del cual se presentan las escaletas en las que se establecieron los espacios con los contenidos que promovieron la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla.

A continuación se presentan las escaletas que sustentan la información reportada en el presente indicador con los siguientes temas:

- **Kintaputlekgenkan**
- **Alimentos que se derivan del maíz**
- **Las plantas medicinales que existen en nuestras comunidades**
- **Malos y buenos, descubriendo la gastronomía local**
- **Mi alfabeto Tutunaku**
- **Matachichiwalmej tein kafetsin**
- **El arcoíris y sus historias**

Autorizó



**Federico Alarcón Crémoux**  
Director de Televisión



GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA  
SECRETARÍA DE TELECOMUNICACIONES

Elaboró



**Ciria Alejandra García Pérez**  
Analista

Para la correcta producción de: “Puebla en Casa: Programación de TV con Docentes Poblanos”, se solicita al docente el requisitado del siguiente formulario (en los recuadros en blanco), tomando en cuenta que se tiene previsto que la clase será impartida bajo el proceso de *Aprendizaje Situado* por lo que las sesiones que establece este proceso concuerdan con las secciones del programa; donde las secciones deben durar los minutos estipulados en la última columna.


El objetivo de este formulario es que a la hora de entrar en foro, el equipo de producción de SET TV tenga claro el contenido de la clase con el fin de agilizar su grabación.

**Ficha Técnica**

Sesión:	<i>(Recordar que la sesión lleva el mismo nombre que el tema y que aparecerá en la pantalla del segmento junto con el nombre del maestro)</i> Kintaputlekgenkan		
Propósito:	Reflexionen sobre la estructura gramatical del conteo del 1 al 20 en la lengua tutunakú		
Nivel Educativo:	Primaria educación indígena	Fecha de re transmisión	3 de febrero de 2023
Nombre del docente	FERNANDO LUCAS ESTEBAN		
Lista de Material didáctico:	1.- Canicas 2.- Hojas blancas, hojas de algunas plantas 3.- Rollos o manojos 4.- Envases 5.- Imágenes de animales o juguetes de animales.		

ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	información para la cortinilla de inicio		30"
		Campo de Formación (Materia)	Lengua 1 lengua materna (lengua indígena)	
		Grado	Educación básica	
		Tema	Kintaputlekgenkan	
2	1 Partir de la Realidad	Presentación	<p>Skgalhen kaman miliputumkan, kit kiwanikan Fernando Lucas Esteban, maakgalhtawakgana kit, anta kskujaacha kpuumaakgalhtawkgan Dr. Alfonso Caso, wilacha kEscatachuchut, Ixtepec, Pue.            Muy buenos días a todos niños y niñas, que nos sintonizan desde su casa, mi nombre es Fernando Lucas Esteban, represento a la escuela Dr. Alfonso Caso de la comunidad de Escatachuchut, que pertenece al municipio de Ixtepec. Hoy vamos a ver el tema: “kintaputlekgenkan” (como contamos), los invito a que se preparen para esta gran aventura.            Para ello vamos a necesitar.</p> 1.- Canicas 2.- Hojas blancas, hojas de algunas plantas 3.- Rollos o manojos 4.- Envases 5.- Imágenes de animales o juguetes de animales.	2
		Contenidos	<p>Vamos a iniciar con nuestra actividad pensando que es lo que comúnmente contamos en nuestro día a día, como por ejemplo las hojas de un libro de un cuaderno, objetos que usamos como son envases, rollos, manojos, entre otras cosas, así mismo conoceremos la forma en que se realiza el conteo en la lengua tutunakú.            Contrastaremos el conteo que usamos en el español, que sólo usamos un, una al momento de contar objetos, como: un perro, una puerta, un árbol, una flor, el único cambio que tenemos es el de género, como un niño y una niña, un gato, una gata. Pero en el tutunakú es completamente diferente.</p>	3
3	2 Análisis y Reflexión	Contenido	<p>En nuestro estado ¿qué otras culturas existen?            Existen 7 culturas: nahuatl, tutunakú, otomí, tepehua, mixteco, popoloca, mazateco y cada cultura tiene sus peculiaridades.            En esta ocasión nos adentraremos en la cultura tutunakú y para quien no conozca nuestra cultura, tenemos algo muy especial como la danza de los voladores, nuestros ancestros construyeron el centro ceremonial de “El Tajín”, y habitamos la sierra Nororiental del Estado de Puebla y parte del Estado de Veracruz; esto es sólo para de tener una referencia, pero ¿Cómo cuentan los tutunakú? Bueno pues nuestro sistema de conteo es vigesimal, al igual que la cultura náhuatl, los mayas...</p>	



			<p>¿Por qué los tutunakú tienen una forma especial de contar? En la lengua tutunakú, no se tiene una sola forma de decir uno, dos, tres, como en otras lenguas, existen por lo menos 25 maneras de decir uno, se preguntarán ¿cómo es posible? Al momento de enumerar, nos fijamos en la forma que tienen los objetos, es decir, si se cuentan naranjas, animales o lápices, se utilizarán diferentes palabras para enumerar cada grupo de objetos:</p> <p><b>Akgtum laxux</b> <b>Akgtuy laxux</b> <b>Akgtutu laxux</b> <b>Akgtati laxux</b> <b>Akgkitsis laxux</b></p> <p><b>Tantum paxni</b> <b>Tantuy paxni</b> <b>Tantutu paxni</b> <b>Tantati paxni</b> <b>Tankitsis paxni</b></p> <p><b>Kgantum liitsokgni</b> <b>Kgantuy liitsokgni</b> <b>Kgantutu liitsokgni</b> <b>Kgantati liitsokgni</b> <b>Kgankitsis liitsokgni</b></p> <p>Como se han dado cuenta, la palabra que indica la cantidad al momento de contar, se forma por dos partes: <b>el clasificador + el numeral</b>. Al momento de contar en tutunakú, siempre se usa el clasificador numeral que corresponda al objeto que se esté enumerando, el clasificador proporciona información adicional de lo que se esté enumerando, como la forma del objeto, no es posible contar utilizando únicamente el numeral. Para contar los números, se usa el clasificador <b>akg-</b>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 <b>Akgtum</b></li> <li>2 <b>Akgtuy</b></li> <li>3 <b>Akgtutu</b></li> <li>4 <b>Akgtati</b></li> <li>5 <b>Akgkitsis</b></li> </ol> <p>Estos clasificadores son obligatorios hasta el número 20.</p> <p>La mayoría de los clasificadores numerales provienen de las palabras que se usan para nombrar las partes del cuerpo:</p> <p>Akgan 'oreja'      <b>akga-</b> se usa para contar árboles, plantas, cosas con ramas.</p> <p>Akxakga 'cabeza'      <b>akg-</b> se usa para contar cosas redondas, el tiempo, los números.</p> <p>Makan 'mano'      <b>mak-</b> se usa para contar cosas planas.</p> <p>Pixni 'cuello'      <b>pix-</b> se usa para contar rollos o manojos.</p> <p>Tan 'cola'      <b>tan-</b> se usa para contar animales.</p> <p>Paan 'panza'      <b>paan-</b> se usa para contar objetos que tienen panza como mazorcas, recipientes.</p>	
4	3 Resolver en Comun	Contenido	<p>Hasta ahora hemos visto cómo se cuenta en tutunakú, para expresar el número, necesitamos del <b>clasificador + numeral</b>. Les propongo un reto, ¿aceptan?, ¿sí?, ¡perfecto! Tomen los materiales que les pedí al inicio de nuestra actividad... Toman una canica y contamos Yo primero, después ustedes <b>Akgtum</b> Ahora ustedes, ¡muy bien! <b>Akgtuy</b></p>	



			<p>Ahora ustedes ¡perfecto! Akgtutu Ahora ustedes, muy bien Akgtati Ahora ustedes, Akgkitsis Excelente ¡que inteligentes! En cada caso se repetirá (como en el caso anterior yo primero y después ustedes). Ahora contaremos las hojas blancas. Maktum Ahora ustedes, ¡muy bien! Maktuy Ahora ustedes ¡perfecto! Maktutu Ahora ustedes, muy bien Maktati Ahora ustedes, muy bien Makkitsis Excelente ¡que inteligentes!</p> <p>Tomen los rollos o manojos que tengan y los vamos a contar: palillos en rollo. Yo primero y luego ustedes. Pixtum Muy bien Pixtuy ahora ustedes Muy bien Pixtutu ustedes Perfecto muy bien Pixtati ustedes Muy bien excelente. Pixkitsis ustedes Felicidades muy bien Ahora contaremos los envases que tienen: Yo primero y después ustedes Paatum ahora les toca Muy bien Paatuy les toca Excelente. Paatutu les toca Perfecto Paatati ustedes Muy bien Paakitsis ahora ustedes Muy bien</p> <p>Y para culminar, contaremos animales como el de la imagen: Diapositiva 1 : Tantum paxni', ustedes Muy bien. Diapositiva 2: Tantuy paxni', ustedes ¡Perfecto muy bien! Diapositiva 3: Tantatu paxni', ustedes Muy bien Diapositiva 4: Tantati paxni' , ustedes Muy bien Diapositiva 5: Tankitsis paxni' , ustedes Muy bien excelente.</p> <p>Si se dan cuenta anteponemos el clasificador y después el numeral. En todos los casos se puede poner también lo que se esté contando, como en los primeros ejemplos: Akgtum laxux Tantum paxni Tantum xtilan(gallina)</p> <p>Ahora los invito a que observen los numerales de la siguiente hoja que empieza del 6 al 20 para que podamos realizar ejercicios con los</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



			<p>clasificadores que ya se mencionaron, tienen el guion que indica que la palabra está incompleta, es decir, le falta la otra mitad que es el clasificador numeral. Como hemos visto a lo largo de nuestra actividad, en tutunakú para contar se necesita del <b>clasificador + numeral = número</b>. Ayúdenme a recordar, ¿qué clasificador usamos para contar los números? Akga- ¿no? Tienen razón, akga- es para contar árboles o plantas y lo que queremos es contar los números, ¿podemos usar el clasificador tan-?, qué bueno que se dieron cuenta que es para contar animales; ¿el clasificador correcto será akg-? Muy bien! Ayúdenme a contar:</p> <p>Akgchaxan = 6                  Akgtujun = 7                  Akgtsayan = 8                  Akgnajatsa = 9                  Akgkaw = 10                  Akgkawitu = 11                  Akgkutuy = 12                  Akgkututu = 13                  Akgkutati = 14                  Akgkukitsis = 15                  Akgkuchaxan = 16                  Akgkutujun = 17                  Akgkutsayan = 18                  Akgkunajats = 19                  Akgpuxam = 20</p> <p>Y se realizará el mismo ejercicio utilizando los otros clasificadores                  Pixchaxan = 6 manojos                  Tanchaxan = 6 animales                  Akgchaxan = 6 árboles</p>	
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>Para ir culminando con nuestra actividad les propongo que en casa realicen algunos ejercicios de conteo en tutunakú. Se muestra la hoja de word a partir del numero 6 hasta 20 Esta en la actividad para la casa así aprenderán a contar por lo menos hasta 20 con los clasificadores ya mencionados. (Diapositiva 6) Y como última actividad investiga si existen otras formas de conteo, en nuestro país o en otros países.</p>	2
6	5 Cierre	Despedida	<p>Como ya vimos en nuestro estado existen varias culturas, y la riqueza cultural que tenemos en nuestro estado y país nos debe enorgullecer y así mismo poder aprender de ellos. También mencionarles que es muy importante conocer el uso de los clasificadores numerales en nuestra cultura, porque ya en varios lugares no se usan y se está adoptando la forma de contar del español. Quiero darle las gracias a toda la audiencia, me despido de ustedes nuevamente les recuerdo que soy Fernando Lucas Esteban, Profr. de primaria de educación Indígena. Kkamaxkiyan tlanka tapakgachipat, alimakgtumkultim, kawaniya makgalhatawakgana FERNANDO LUCAS ESTEBAN.</p>	3
Tiempo total				30 minutos

Handwritten mark resembling a stylized '4' or '5'.



Para la correcta producción de las Clases por SET Televisión, se solicita al docente el requisitado del siguiente formulario (en los recuadros en blanco), tomando en cuenta que se tiene previsto que la clase será impartida bajo el proceso de *Aprendizaje Situado* por lo que las sesiones que establece este proceso concuerdan con las secciones del programa; donde las secciones deben de durar los minutos estipulados en la última columna.

El objetivo de este formulario es que a la hora de entrar en foro, el equipo de producción de SET TV tenga claro el contenido de la clase con el fin de agilizar su grabación.

**Ficha Técnica**

Sesión:		Alimentos que se derivan del maíz		
Propósito:		Qué los estudiantes avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje y vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos.		
Nivel Educativo:		Primaria Indígena	Fecha de re transmisión	7 de febrero de 2023
Nombre del docente		Fidelia Garcia Ruano		
Lista de Material didáctico:		Para los niños: Lápiz Cuaderno Para la docente Maíz Nixtamal Masa Agua Tortillas.		
ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	información para la cortinilla de inicio		30"
		Campo de Formación (Materia)	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	
		Grado	Tercero	
		Tema	ALIMENTOS QUE SE DERIVAN DEL MAIZ.	
2	1 Partir de la Realidad	Presentación	<p><u>Tsino konemej kenij man taneske ne no tokai Fidelia Garcia Ruano axkan in tonal ti mononotsaske kení se tlatoka ika in tlaol itech tlaol. teuan ti mo nonotsaske kenin ki chiua y to nananuan in taol unan que ninin kichuiua y tlaxkal y teuan oksekin tlakualme. Tamal (nakatamal, tayoyo, xocotamal uan tamal in ietl selik esque aluexon o etl)eyevema. (Muy buenos días niñas niños como amanecieron, el día de hoy voy a compartirles cómo se siembra el maíz en nuestros pueblos y los tipos de alimentos que podemos elaborar con este grano tan importante.</u></p> <p><u>Ya que es uno de los principales alimentos que se utilizan en la comida mexicana desde tamales de todo tipo, tortillas gorditas ya sean rellenas o solas de masa) Me da gusto que nos vean desde sus casas, soy el profesora. Fidelia García Ruano, hoy vamos a ver los productos derivados del maíz te invito a que te prepares para esta gran a aventura.</u></p>	2
		Contenidos	<p>¿Man ki ixmati in tlaol?          ¿Ittech mochan kikui tlaol uan ika ki chiua in tlakualme?          ¿Ten ti kua in tlakualme katieuan chichiutoke ika tlaol?          In tlaol yeua in tlakual ten kikua nochi in semanauak uan in tlaol kikui ika kichiu miak tlakualme itech plato de bien comer no ixnesi ma ti kuak tlakualisme ten mochichiu ika tlaol          ¿Conoces el maíz? (Foto 1)          ¿En tu casa consumen productos derivados del maíz?          ¿Cuál de estos productos que consumes provienen del maíz?          El alimento de mayor consumo es el maíz y se encuentra en el grupo de los cereales y está presente en todas las regiones agrícolas.          En el libro de geografía 119 nos dice que el maíz es uno de los principales alimentos del país también dice que es uno de los principales productos que se siembra en todo el país.          Vamos a empezar:          Alguien sabe cómo se siembra el maíz o podrían hacer un pequeño escrito sobre la siembra el maíz, seguro que si verdad, sin embargo en esta ocasión yo les voy a explicar cómo se realiza en mi comunidad.          En primer lugar se prepara la tierra limpiando y aflojando la tierra para que cuando se siembre la milpa nazca sin hierba. (Foto 2)</p>	3



			<p>Posteriormente se siembra. Y los instrumentos que se utilizan para sembrar es el chuzo este es un palo grueso como de 1 metro 50 cm y en la punta tiene un fierro que nos sirve para hacer agujeros y allí se depositan las semillas (foto 3). Al paso de unos 8 días la semilla sembrada empieza a brotar. (foto 4)</p> <p>Pasando un lapso de unos 50 días los señores le quitan la hierba con un instrumento llamado azadón lo dejan crecer un poco y le echan abono orgánico. El abono orgánico son los desechos de los animales que son vacas caballos, borregos y chivos, este se revuelve muy bien para echarle, mata por mata y después se le tapa con tierra a este procedimiento se le llama terrada. ( foto 5).</p> <p>Posteriormente las matas de maíz crecen y empiezan florear para que después se den los elotes, mucha gente aprovecha esta ocasión para comer unos ricos elotes ya sean hervidos, asados, en esquites o en chileatole.(foto 6)</p> <p>Cuando el elote se va secando se convierte en mazorca, es ahí cuando se realiza la pixca para después obtener nuestro súper grano que es el maíz(foto 7).</p> <p>1.-Ustedes creen que me puedan ayudar a dibujar algunos los alimentos que se realizan con el maíz. (foto , 8, 9, 10 y 11).</p> <p>2.- También me gustaría que escriban en su cuaderno de notas el procedimiento de la elaboración de una comida derivada del maíz.</p> <p>3.- Después de escribir su texto les sugiero que lean en voz alta el procedimiento de la elaboración de los alimentos derivados del maíz.</p> <p>4.- Ustedes saben cuál es el procedimiento de la elaboración de elotes y esquites.</p> <p>6.- Explicar cómo se puede consumir el maíz sin que se haga masa.( pinole, atole)</p> <p>7.- Leer el libro de ciencias sobre la cocción de los alimentos.</p>	
3	2 Análisis y Reflexión	Contenido	<p>¿Consumes productos derivados del maíz? ¿Cómo consideras tu vida sin maíz? ¿Por qué crees que sea muy importante que los campesinos sigan trabajando sus tierras en la siembra del maíz? ¿Sabes cómo y para que se utiliza el maíz?</p> <p><i>Estas preguntas las puedes responder en tu libreta de notas</i></p> <p><i>En el libro de texto tercer grado de español lengua materna pág. 83 vamos a darle lectura a un instructivo. (foto 12)</i></p> <p><i>Axakan ti mo nonotsaske queni mo chichiua in tanauitlis uan ijkon tik ixtokatiaskes keman tik chichiutoske in to tlakual.</i> <i>Itech nin tanauatilis tikitaskes keni mo chiuan in tlaxkal, itakat, tamal nakatamal xocotamal uan tayoyo.</i></p> <p><b>TLAXKAL UAN ITAKAME</b> <b>Ten ti kuiske</b> -nextamal -Komal -Kouti -atl -metatl metamaitl <b>Keni mochigua</b> <i>Mo kuechoua in nextamal</i> <i>Ti chicuaske to tekol</i> <i>Tik maneloske in tixti ika atl ma mokaua yemani itech se metatl.</i> <i>Ti kixtiske in tixti ika metamaitl uan tik taxkaloske to taxkal uan satepan tik talitiaske itec komal no ikon mo chiuan in itacame ika in tixti</i></p> <p><b>NAKA TAMAL</b> <b>Ten ti kuiske.</b> -Tixti, chil tamoltal -Nakatl yoksik -Istat -manteca <b>Keni mochichiua</b> <i>-Tik maneloske in tixti ika manteca uan istak keni teuan ti tak...</i></p>	5
4	3 Resolver en Común	Contenido	<p><b>TLAXKAL UAN ITAKAME</b> <b>Ten ti kuiske</b> -nextamal -Komal -Kouti -atl -metatl metamaitl <b>Keni mochigua</b> <i>Mo kuechoua in nextamal</i> <i>Ti chicuaske to tekol</i> <i>Tik maneloske in tixti ika atl ma mokaua yemani itech se metatl.</i> <i>Ti kixtiske in tixti ika metamaitl uan tik taxkaloske to taxkal uan satepan tik talitiaske itec komal no ikon mo chiuan in itacame ika in tixti</i></p> <p><b>NAKA TAMAL</b> <b>Ten ti kuiske.</b> -Tixti, chil tamoltal -Nakatl yoksik -Istat -manteca <b>Keni mochichiua</b> <i>-Tik maneloske in tixti ika manteca uan istak keni teuan ti tak...</i></p>	14



			<p>Ti yokxitiske in nakatl ika istat uan tik pisiloske. Ti chiuaske in chiltamoltal tik taliske istat. Tik temoske totomoch o isuatl de papajta. Tik papayaske kual i uan ti peuaske, Tik chiu se taxkal uan tik oxilia in chiltamoltal uan tik talilia nakatl satepan se ki piki uan keman tik tamike ti moloniske ika se tamalkomiti. En esta ocasión vamos a hacer las recetas de cómo preparar tortillas , memelas o (picadas) tamales , tamales agrios, de alverjón (tayoyos)</p> <p><b>TORTILLAS, Y GORDITAS</b> <b>INGREDIENTES</b> -Nixtamal -comal -Lena -Agua -metlapil -Metate</p> <p><b>MODO DE PREPARACION.</b> Se lava bien el nixtamal, se muele ya sea en molino de mano o de luz. Se hace la lumbre y se pone el comal, al comal se le agrega cal para que despeguen las tortillas. En el metate se amasa bien la masa hasta que quede moldeable Con el metlapil se va moliendo la masa y se van haciendo las tortillas se puede utilizar una tortillera o hacerlas a mano. Posteriormente se van poniendo en el comal, Es el mismo proceso para las gorditas o picadas solo que estas se hacen completamente a mano, posteriormente se le hecha la salsa y el queso.</p> <p><b>TAMALES.</b> <b>Los ingredientes</b> que utilizaremos son masa, salsa, carne hervida sal manteca etc. <b>Modo de preparación</b> Batir la masa con manteca y sal al gusto hasta que quede suave. Untarle a la masa las hojas ya sea de totomoxtle o hoja verde para tamal posteriormente se le agrega salsa verde, roja o mole y la carne después se envuelven y cuando ya se terminen de envolver todos se meten en una vaporera y a hervir durante una hora,( Foto 13) Cuando ya estén se retiran de la lumbre y se sirven con una taza atole de masa.</p>	
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>Te gusto saber de todo lo que podemos realizar con el maíz ya que es un alimento de suma importancia para la alimentación de nuestro país y una gran experiencia y un orgullo ser mexicano, Ahora te sugiero que todo lo que anotaste en tu libreta de notas lo compartas con tu familia para que todos se den cuenta de la importancia del maíz en nuestra alimentación.</p> <p>Les agradezco la atención prestada deseándoles una linda tarde. Fidelia Garcia Ruano.</p>	2
6	5 Cierre	Despedida	<p>Miak tlasokamatic man nech kaike xikpiakan se kual i tiotak ne no tokai Fidelia Garcia Ruano.</p>	3
Tiempo total				30 minutos



Casa: Programación de TV con Docentes Poblanos”, se solicita al docente el requisitado del siguiente formulario (en los recuadros en blanco), tomando en cuenta que se tiene previsto que la clase será impartida bajo el proceso de *Aprendizaje Situado* por lo que las sesiones que establece este proceso concuerdan con las secciones del programa; donde las secciones deben de durar los minutos estipulados en la última columna.


El objetivo de este formulario es que, a la hora de entrar en foro, el equipo de producción de SET TV tenga claro el contenido de la clase con el fin de agilizar su grabación.

**Ficha Técnica**

Sesión:		Educación Indígena		
Propósito:		Que las alumnas y alumnos conozcan la importancia de las plantas medicinales de su comunidad así como los usos y beneficios para la salud		
Nivel Educativo:		Educación Indígena	Fecha de re transmisión 9 de febrero de 2023	
Nombre del docente		Profra. LUCINA CUAMAYT ROBLES		
Lista de Material didáctico:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 PIEZA DE CARTULINA O CARTONCILLO</li> <li>• RESISTOL</li> <li>• COLORES</li> <li>• 5 HOJAS DE COLORES</li> <li>• HOJITAS DE ALGUNAS PLANTAS MEDICINALES QUE TENGAS EN CASA O EN TU COMUNIDAD</li> </ul>		
ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30"
		Campo de Formación (Materia)	Lenguaje Y Comunicación (Lengua Materna Nahuatl/Español)	
		Grado	Educación básica	
		Tema	LAS PLANTAS MEDICINALES QUE EXISTEN EN NUESTRAS COMUNIDADES. In xiupamej tein onkak itech noxolalkonewa.	
2	1 Partir de la Realidad	Presentación	Tanesik, tiotaki, nantayowaj, nanochijme tenin nech ita in tonal Pipilkonemej, siwapipil, okichipil, wan nochimej tein nechitaj. Namechtajpalowa ika miak pajkilis, nej notokai: Lucina cuamayt robles, nikayot in xolal konet itokai xiloxochico cuetzalan kuetaxkoapan, wan nitamachtia itech in xolalkonet tetla cuitzala, coyomeapan kuetaxkoapan. Itokai in nokalnemachtiloyan, emiliano zapata. Buenas tardes a todos niñas, niños y padres de familia que nos ven a través de este medio me da gusto, mi nombre es lucina cuamayt robles originaria de un pueblito llamado xiloxochico cuetzalan puebla, y laboro en la escuela primaria emiliano zapata de la comunidad de barrio tetla coyomeapan puebla. Hoy platicaremos y aprenderemos acerca de las plantas medicinales, para ello vamos a necesitar los siguientes materiales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 PIEZA DE CARTULINA O CARTONCILLO</li> <li>• RESISTOL</li> <li>• COLORES</li> <li>• 5 HOJAS DE COLORES</li> <li>• HOJITAS DE ALGUNAS PLANTAS MEDICINALES QUE TENGAS EN CASA O EN TU COMUNIDAD</li> </ul>	2
		Contenidos	¿SABIAS QUE? Las plantas medicinales que existen en nuestras comunidades son de mayor importancia y varios de nuestros antepasados utilizaban para curarse de sus malestares, actualmente se sigue utilizando y se pretende rescatar todos estos conocimientos que nuestras personas adultas conocen para seguir con nuestras costumbres y tradiciones. El uso de las plantas medicinales ha sido de gran ayuda, vamos a ver por qué, en este pequeño video... CUENTO BIEN!!! Proyectar video del cuento YOLOTSI LA NIÑA QUE COLECCIONA PLANTAS MEDICINALES. Una vez una niña llamada Yolotsí, vivía en un pueblito muy pequeño llamado Tetla Cuitzala, muy alejado del municipio, le gustaba mucho	3





		<p>cuidar sus chivos, un día muy soleado salió de casa desde muy temprano a pastorear sus animalitos y a la vez le gustaba jugar con las flores del campo, sin darse cuenta se quedó por varias horas bajo el sol, entretenida con las flores.</p> <p>Al llegar la tarde se regresó a casa junto con sus animales, después de unos minutos comenzó con algunos malestares, dolor de cabeza y escalofríos, su madre al verla se preocupó mucho que fue de manera rápida a la casa de doña Micaela la curandera de la comunidad para pedirle algunos remedios que ella conoce y así pueda mejorar. Por qué en el pueblito no había médico, ni enfermera.</p> <p>Al escuchar la curandera el malestar que padecía la niña, fue a su casa y le puso en sus pies, hojas de sauco con tomate verde y aguardiente, y hoja santa. Le envolvió cada pie con trapo y en la cabeza le colocó unas hojas llamadas hoja santa, así como en la espalda y en el pecho para que se recupere y se le baje la fiebre de manera rápida.</p> <p>Yolotsi quedó dormida y al despertar le dieron de tomar un té de manzanilla, para que se refresque su cuerpo. Después de un tiempo empezó a mejorar. Al despertar puso mucha atención sobre la plática que tenía su madre con la curandera sobre los beneficios que proporcionan las plantas medicinales, ya que existen varias y diferentes formas de usar, como son aquellas plantas que se pueden tomar en te, algunas son untadas y otras son molidas o machacadas y se dio cuenta de la función que cumple cada planta medicinal. Ahora que ya escuchaste este pequeño cuento, veamos que te pareció? Te gustó? Qué bueno.</p> <p><b>AHORA SI!!!</b></p>	
<p>3</p> <p>2 Análisis y Reflexión</p>	<p>Contenido</p>	<p>Ahora ya sabemos un poco acerca este tema, vamos a trabajar con la elaboración de las preguntas que nos ayudara para hacer nuestra entrevista acerca de las plantas medicinales que hay en nuestras comunidades...</p> <p><b>PERO ANTES... VAMOS A RECORDAR QUE ES UNA ENTREVISTA Y PARA QUE SIRVE</b></p> <p><b>Imagen 2</b> <b>¿Qué es una entrevista?</b></p> <p>Una entrevista es una plática para obtener información de un tema importante o de una persona acerca de su vida, mediante una serie de preguntas. La persona que hacen las preguntas se llama entrevistador y la persona que responde se llama entrevistado.</p> <p><b>Imagen 1</b> <b>¿Para qué sirve una entrevista?</b></p> <p>En cada pregunta se utiliza los signos de interrogación (¿?)</p> <p>Ahora que ya recordamos que es una entrevista "empecemos", en una hoja de tu libreta vamos a escribir las siguientes preguntas.</p> <p>Actividad lengua indígena Axkan tik chiwati in tatsintokalis, tikijkuiloti in tatsintokalis itech mo amatajkuilol.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿cómo se llama la planta medicinal?</li> <li>1.- ¿ Keniw nitokai in xiwpaj?</li> <li>2.- ¿cómo es? Características</li> <li>2.- ¿ Keniw ijkuitik?</li> <li>3.- ¿Dónde se da?</li> <li>3.- ¿ Kani mochiwa?</li> <li>4.- ¿Qué malestar cura o controla?</li> <li>4.- ¿Katij kokolis kipajtia?</li> <li>5.- ¿cómo se usa?</li> <li>5.- ¿ Keniw se kikuij?</li> </ol> <p>Welis titatsintokas iwan mo kalyetowani, se mo weina, momaj, o se nanotsi tein weli tapatía.</p> <p>Muy bien</p> <p>Ahora que ya tenemos las preguntas de la entrevista, acompáñame a buscar a doña..... Para que juntos investiguemos y conozcamos un poco más sobre plantas medicinales.</p> <p><b>Proyectar video sobre entrevista</b></p>	

			<p>Que te pareció el video? Excelente.</p> <p>Te platicare un poco sobre algunos usos de las plantas medicinales de mi pueblo, estás listo? Bien, tenemos las plantas que podemos tomar en té. Como el albaca, manzanilla, zacate limón, árnica Los que podemos usar las hojas son el vaporub, sauco, sábila</p>	
4	3 Resolver en Común	Contenido	<p>Excelente!!!</p> <p>Ahora es momento de armar nuestro libro mágico de las plantas medicinales, Satepa tik chiwati in toamatakuilol ikain xiwpajme tein onkak itech noxolal.</p> <p><i>Ahora niños y niñas es momento de que realicen unos dibujos sobre las plantas medicinales que conocen o que están conociendo?</i> Pongan atención para que puedan realizar en casa la siguiente actividad. Nuestro libro mágico de plantas medicinales de mi comunidad. <b>Explicación sobre la elaboración del libro mágico de las plantas medicinales de mi comunidad.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cortar en 4 partes nuestro cartoncillo</li> <li>2. Doblar a la mitad, posteriormente en cada pestaña se pega hasta llegar a formar nuestro libro mágico</li> <li>3. Con base a las preguntas de nuestra entrevista pasaremos la información en nuestra hoja doblada por la mitad</li> <li>4. De acuerdo a la investigación se dibuja o se pega la hoja de la planta medicinal</li> <li>5. Y así se realizara en los cuatro apartados hasta llegar a formar nuestro libro mágico.</li> <li>6. No olvides agregar una imagen de acuerdo a tu creatividad y que tenga relación con las plantas medicinales</li> <li>7. Y por último, en la en la contraportada (parte final) de nuestro libro mágico se colocara los datos:</li> </ol> <p>NOMBRE: ESCUELA: GRADO: TEMA: NOMBRE DEL DOCENTE</p>	14
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>Ahora les mostrare como quedo nuestro libro mágico: Tenemos la portada, que incluye alguna imagen o dibujo relacionada a nuestro tema En cada apartado tenemos las preguntas de nuestras entrevistas con sus respuestas. Asi mismo una imagen, un dibujo, o una hojita pegada de la planta medicinal que se investigó En la parte final de nuestro libro mágico, colocaremos nuestros datos. NOMBRE ESCUELA: GRADO: TEMA: NOMBRE DEL DOCENTE</p> <p>EVALUACION: ¿Qué tipo de plantas conociste el día hoy? ¿Sabías que en tu comunidad existen plantas medicinales? ¿Crees que ya puedas compartir con tus compañeros del uso de las plantas medicinales? Bien te lo dejo de tarea para que puedas responder en casa.</p>	2
6	5 Cierre	Despedida	<p><b>ESPERO TE HAYA GUSTADO MI CLASE.</b> <b>NAMECH TASOJKAMATILIA MIAK NANECHKAKE ITECH IN MATEKIT.</b> <b>KUALSI XI TONAL PANOKA.</b></p>	3
Tiempo total				30 minutos

Para la correcta producción de las Clases por SET Televisión, se solicita al docente el requisitado del siguiente formulario (en los recuadros en blanco), tomando en cuenta que se tiene previsto que la clase será impartida bajo el proceso de *Aprendizaje Situado* por lo que las sesiones que establece este proceso concuerdan con las secciones del programa; donde las secciones deben de durar los minutos estipulados en la última columna.

El objetivo de este formulario es que, a la hora de entrar en foro, el equipo de producción de SET TV tenga claro el contenido de la clase con el fin de agilizar su grabación.

**Ficha Técnica 33**

<b>Sesión:</b>			
<b>Propósito:</b>		Que el alumno elabore un compendio de recetas a través de un libro artesanal en forma bilingüe sobre la recolección de los hongos, sus beneficios en el sistema inmunológico, identificando también las formas de vida de los recolectores que propicien el mejoramiento de la calidad de vida.	
<b>Nivel Educativo:</b>		Primaria Indígena	Fecha de re transmisión   13 de febrero de 2023
<b>Nombre del docente</b> Saúl Ramos Hernández			
<b>Lista de Material didáctico:</b> Lápiz, hojas blancas, marcadores, colores, imágenes de hongos.			

ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		23"
		Campo de Formación (Materia)	Ciencias naturales	
			Historia universal	
			Español	
		Lengua indígena		
Grado	6°			
Tema	<b>Malos y buenos, descubriendo la gastronomía local.</b>			
2		Presentación	<p>Kuali tonal, nanochimej momachtianij siwapipilmej wan okichpipilmej tein natechitaj itech namochan. Namech tajpalowa ika miak pakilis axkan yin kualtsin tonal.</p> <p>Axto namech ixpantiti toni nichiuje, Nej nitamachtijkej Saúl Ramos Hernández, ni tamachtia itech kaltamachtij "Lázaro Cardenas" itech xolalkonet Tezoquiticpac tein powij weyi xolal Ocotepc, kuetaxuapan Puebla.</p> <p>Yin tonal timomachtij se kualinemachtij tein kisentoka kichiwa tokniwan tein nemij itech kualtsin xolalkonet kampa ni tekiti "In tekipanolis ika koujta nanakat"</p> <p>Buenos días alumnos que nos ven desde casa, los saludo con mucho gusto en este bonito día.</p> <p>Me presento con ustedes, Soy el profesor Saúl Ramos Hernández y laboro en la escuela Primaria Lázaro Cárdenas, IMAGEN 1 en la localidad de Tezoquiticpac, municipio de Ocotepc, en el estado de Puebla.</p> <p>Este día compartiré con ustedes una práctica sociocultural que se realiza en el bello lugar en el que trabajo "El aprovechamiento de los hongos silvestres", con la cual aprenderemos a redactar una receta de cocina para ello lo trabajaremos mediante el siguiente nombre de tema: "Buenos y malos, descubriendo la gastronomía local".</p> <p>Para ello les voy a pedir que tengan a la mano:</p> <p>Lápiz, hojas blancas, marcadores, colores, imágenes de hongos y listo.</p>	2
			Contenidos	<p><i>¿Sabes qué es un hongo comestible? ¿Los conocen? ¿Forman parte de la dieta de ustedes? ¿Los han probado?, ¿Sabes para qué les beneficia en su desarrollo?, muy bien,</i></p> <p><i>Pues les invito a escuchar una entrevista que le hice al Sr. Don Antonio González Vázquez, quien me hablo un poco acerca de este importante tema, referente a desde cuando se consumen los hongos, su temporada de cosecha, el lugar donde podemos encontrarlos, la forma de recolección, la selección de los hongos comestibles y no comestibles, sus nutrimentos, formas de consumo y la preservación de los mismos. Pongamos atención. Ahora que recordamos y aprendido más acerca de este tema pasaremos a otra actividad.</i></p>
	1 Partir de la Realidad			



3	2 Análisis y Reflexión	Contenido	<p>¿Te gustaría conocer sus nombres y algunas características de ellos?          Los hongos en náhuatl les decimos "nanakatl" ya que las propiedades nutritivas que nos brinda son parecidas a las de la carne.          Carne en náhuatl se traduce como nakat.          En México existen muchas variedades de hongos los cuales han sido aprovechados desde la época prehispánica. Te invito a conocer los hongos más comunes que podemos encontrar en las regiones de Puebla, pero en especial las que se aprovechan en el municipio de Ocotepc a través de la siguiente presentación.          ¿Qué te pareció la entrevista? ¿Cuáles hongos lograste reconocer?          ¿A qué reino de los seres vivos de la clasificación biológica pertenecen?          Para un mejor estudio de los seres vivos en la naturaleza se ha hecho una clasificación en 5 reinos; especialmente para que conozcas un poco más son los siguientes:</p> <p style="text-align: center;"><b>RESTIRADOR</b></p> <p>Animalia, Plantae, Fungi, Monera y Protista.          El reino de los hongos es el reino Fungi; pero este reino mantiene dentro del mismo una clasificación de la cual los Comestibles pertenecen a los basidiomicetos.          Algunas curiosidades son que a los hongos eran consideradas dentro del reino de las plantas, pero un hongo no es una planta.          Los habitantes de esta comunidad han recolectado por muchos años los hongos comestibles; algunos de ellos los venden en los mercados locales para obtener un ingreso. También forman parte de la dieta ya que ha descubierto las propiedades nutritivas que aportan.</p>	5
4	3 Resolver en Común	Contenido	<p>Es momento de poner en práctica todo lo que hemos aprendido acerca de los hongos.          Una forma de poder recuperar los conocimientos de la gastronomía de este alimento es mediante recetas de cocina presentadas en un libro artesanal.          Recordemos: Una receta de cocina es un texto instruccional o instructivo. Estos textos tienen por finalidad orientar al lector en la realización de alguna actividad. Para ello, presentan una serie de pasos o reglas que deben seguirse en un orden determinado.          Veamos un ejemplo: Los invito a sacar sus materiales.</p> <p style="text-align: center;"><u>RESTIRADOR</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Saca dos hojas blancas o de color y únelas por el extremo más largo utilizando un centímetro, enseguida pega los recortes para delimitar un pequeño margen de 2 cm.</li> <li>2.- Elige un título con el tipo de hongo y guisado que vas a preparar y centrarlo en la parte superior empleando letras mayúsculas.</li> <li>3.- Haz una lista con todos los ingredientes que se empleen en este guisado.</li> <li>4.- Utiliza una secuencia de conectores de orden temporal para describir las instrucciones.</li> <li>5.- Puedes agregar recortes, ilustraciones o dibujos.</li> </ol> <p>Y listo.</p>	14
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>Es momento de dar a conocer lo que aprendimos dando lectura en voz alta a cada una de las recetas que tenemos poniendo énfasis en los conectores de orden temporal que empleamos de forma bilingüe.          Vamos a establecer la correspondencia de significados con los conectores de orden temporal a través de las siguientes tarjetas, rescataremos la traducción de algunos verbos que nos ayudaron en la descripción y que queden en sus conocimientos básicos.          Investiga en tu comunidad si es que también existen hongos silvestres de consumo será muy interesante enriquecer los saberes.</p>	2
6	5 Cierre	Despedida	<p>Me satisface que me hayan permitido compartirles esta importante practica sociocultural, les agradezco la atención que mantuvieron a lo largo de esta sesión; me despido con el gusto de haber compartido esta bonita experiencia, ¡Hasta la próxima!</p> <p>Miak tasojkamatik.</p>	3
Tiempo total			23 minutos	



Para la correcta producción de las Clases por SET Televisión, se solicita al docente el requisitado del siguiente formulario (en los recuadros en blanco), tomando en cuenta que se tiene previsto que la clase será impartida bajo el proceso de *Aprendizaje Situado* por lo que las sesiones que establece este proceso concuerdan con las secciones del programa; donde las secciones deben de durar los minutos estipulados en la última columna.

El objetivo de este formulario es que a la hora de entrar en foro, el equipo de producción de SET TV tenga claro el contenido de la clase con el fin de agilizar su grabación.

**Ficha Técnica**

<b>Sesión:</b>		Nombre de la sesión (corto, claro y atractivo) MI ALFABETO TUTUNAKU		
<b>Propósito:</b>		Del tema para el programa (Plan de clase a desarrollar) CONOCER EL USO ADECUADO DEL ALFABETO TUTUNAKU		
<b>Nivel Educativo:</b>		Primaria Indígena	Fecha de re transmisión 17 de febrero de 2023	
<b>Nombre del docente</b>		Vicente Hernández Dorantes		
<b>Lista de Material didáctico:</b>		MATERIAL UTILIZAR. Alfabeto ilustrado Papel bond Imágenes Lápiz y cuaderno		
ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30"
		Campo de Formación (Materia)	LENGUA INDIGENA TUTUNAKU	
		Grado	Educación básica TERCER GRADO	
		Tema	MI ALFABETO TUTUNAKU,	
2	1 Partir de la Realidad	Presentación	<u>Tlen lipuntum laktxu kaman kit makgalhtawakgena Vicente Hernandez Dorantes kskujacha kxpukgalhtawakga Putaxcat, Kgoyum. Muy buenos días niñas y niños que nos sintonizan desde sus casas, soy el profesor Vicente Hernández Dorantes, vengo de la comunidad de Putaxcat, Huehuetla, Puebla. hoy vamos a conocer el alfabeto tutunaku, de nuestra hermosa lengua de tres corazones, que es lo que significa tutunakú, un corazón para sentir, un corazón para pensar y un corazón para hablar. Vamos a conocer las letras o grafías, así como algunas reglas básicas de escritura y lectura de nuestra lengua originaria. Así es que vamos a conocer esta bonita experiencia de nuestra lengua materna TUTUNAKU. Prepárense con una libreta y un lapicero para que vayan tomando notas.</u>	2
		Contenidos	Niñas y niños, como ustedes saben todos nosotros tenemos la necesidad de hablar entre nosotros, desde bebés empezamos a escuchar a nuestros papás, ellos nos enseñaron las primeras palabras, como se pronuncian y lo que significa cada palabra, muchas veces enseñándonos de forma directa. Traten de recordar ustedes cuales fueron las primeras palabras que empezaron a pronunciar, estoy seguro que siendo muy pequeños no podíamos pronunciar bien y que con el paso del tiempo y al crecer fuimos aprendiendo muchas palabras, pues así es en todas las lenguas de todos los niños. También es importante que se acuerden de las primeras palabras que aprendieron a escribir, seguramente fueron mamá y papá, pues así también en nuestra lengua del tutunaku empezamos a escribir palabras conocidas y mencionadas en nuestra casa tales como: tata, nana, kintsi, kintlal, abuelo, abuela , mi mamá, mi papá relativamente, también los nombres de los animalitos que siempre se tienen en casa de las familias tutunakus, como son: mitsi, chichi', xtilan, gato, perro y gallina. Se mostrará la impresión con los nombres de los animales en tutunakú y español.	3







			<p><i>Xtachuna xia uyma xtlat</i>  <i>¿Ya terminaron? ahora vamos a cantarlo, escúchenme y luego lo hacemos juntos.</i>  <i>Se hace el canto....</i></p>	
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p><i>Que les parece si terminando la clase, comparten el canto con sus familiares, para que ellos también vean y escuchen como se escribe y lee la lengua tutunaku.</i></p> <p><i>Y bien de lo que hemos aprendido, existe mucho más que conocer, porque la lengua del tutunaku encierra un cúmulo de conocimientos que se han dado a través de cientos de años, y son conocimientos originales en el ramo de la medicina, en la organización para trabajar con la tierra, en la danza como la de los voladores que es propia de la cultura del tutunaku, la lengua que ha sobrevivido hasta estos tiempos de modernidad.</i></p> <p><i>Por lo tanto, nosotros como parte de esa cultura no debemos perder ni dejar que se extinga como ha pasado con muchas lenguas esta hermosa lengua que nos corresponde.</i></p>	2
6	5 Cierre	Despedida	<p><i>Pues niñas y niños, es responsabilidad de todos nosotros seguir usando nuestra lengua del tutunaku para comunicarnos, para que no se pierda. Y cómo hacerla, pues aprovechar que nuestros padres, abuelos, familiares y vecinos lo hablan, si ustedes se interesan e investigan con ellos que son cercanos a ustedes encontrarán muchas cosas interesantes.</i></p> <p><i>Los invito a leer y escribir la lengua, apóyense también por supuesto con sus maestras y maestros, que son ellos los que tienen amplio conocimiento del tema por ser los protagonistas principales del rescate de la cultura.</i></p> <p><i>Paxtakatsinilh pi kgaxpatit kintachuwin, chu akit klakapastaka pi wixin nalikgalhtawakgayatit chu nalimakgatsokgnanatit tachuwintutunaku.</i></p> <p><i>Bien se despide de ustedes su amigo el profesor Vicente Hernández Dorantes, agradeciéndoles su atención, y muy buenas ...</i></p>	3
<b>Tiempo total</b>				<b>30 minutos</b>

*[Handwritten signature]*



## Ficha Técnica

Sesión:		Matachichiwalmelj tein kafetsin		
Propósito:		Conocer algunas características de la producción de las plantas y su interacción con el medio ambiente		
Nivel Educativo:		Educación básica	Fecha de re transmisión: 20 de febrero de 2023	
Nombre del docente		Lizbeth Graillet López		
Lista de Material didáctico:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Granos de café</li> <li>• Hilo de nailon</li> <li>• 2 aritos de plástico</li> <li>• 2 arillos para aretes</li> <li>• Piedritas de color</li> <li>• Una aguja</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Encendedor</li> <li>• Regla</li> <li>• Barniz transparente para uñas</li> <li>• Pinza de bisutería o de punta.</li> </ul>		
ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30"
		Campo de Formación (Matería)	Ciencias naturales	
		Grado	Educación básica	
		Tema	Matachichiwalmelj tein kafetsin	
2	1 Partir de la Realidad	Presentación	<p>Ken nan yetoke, se pakilis axkan nietos nikan ika namejwan. Nimonotsa Lizbeth graillet López. Nimotekipanowa itech altepet Xiutetelco, itech weyl altepet kuetlaxkuapa.</p> <p><b>(Presentar imagen 1)</b></p> <p>Hola, es un gusto estar hoy con ustedes, mi nombre es Lizbeth graillet López, trabajo en el municipio de Xiutetelco, perteneciente al estado de Puebla.</p>	2
		Contenidos	<p>El día de hoy vamos a abordar un tema que se llama "MATACHICHIWALMEJ TEIN KAFETSIN" que es español significa "ARTESANÍAS DE CAFÉ". Para iniciar la clase de hoy te contare la historia del café y el proceso por el cual se obtienen los granos del café. Para ello te sugiero tener a la mano los siguientes materiales a utilizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Granos de café</li> <li>• Hilo de nailon</li> <li>• 2 aritos de plástico</li> <li>• 2 arillos para aretes</li> <li>• Piedritas de color</li> <li>• Una aguja</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Encendedor</li> <li>• Regla</li> <li>• Barniz transparente para uñas</li> <li>• Pinza de bisutería y de punta.</li> </ul> <p>Probablemente en tu casa con tu familia has degustado una taza de café caliente o una taza de café con leche acompañada de un rico pan, oh quizás has probado la nieve o el helado de café en un día caluroso ¿muy rico, ¿verdad?</p> <p><b>(Proyectar imagen 2)</b></p>	3



			<p>La historia del café se ubica en los desérticos parajes de Etiopía en donde fue un pastor llamado Kaldi que descubrió las propiedades del café al darse cuenta de cómo afectaban a su rebaño que mordisqueaba las bayas de café de los arbustos. Además, al arrojar unos cuantos granos al fuego, se percató del intenso aroma que desprendían aquellas bayas mágicas. En nuestro país, el café existe desde hace muchos siglos atrás. En México tenemos 12 estados productores de café, de los cuales los más cafetaleros son: Chiapas, Veracruz y nuestro estado de Puebla. <b>(Proyectar imagen 3)</b> En la sierra norte de Puebla la plantación del café se da bajo sombra debido al tipo de clima y suelo lo que hace se obtengan sabores suaves y un aroma agradable.</p>	
3	2 Análisis y Reflexión	Contenido	<p>Por cierto: ¿Sabes a que grupo de plantas pertenece el café? ¿Has visitado algún lugar donde se produce el café? ¿Conoces algunos productos que podemos elaborar con el café? ¿Sabías que además de una rica taza de café o un helado de café se pueden elaborar diferentes artesanías con los granos del café?</p> <p>La planta del café pertenece a la familia de las rubiáceas, que normalmente son llamadas rubias, galio o blanco, nativas del sur de Asia y el África subtropical. Se cultivan extensamente por sus semillas que se emplean molidas y tostadas. Normalmente el café se da en tierra calida-humeda y en algunos casos en terrenos altos y no es resistente a las heladas.</p> <p>Aparte de ser una planta comestible el café se utiliza en diferentes productos como son los licores, jabones, shampoo, fertilizantes, abono natural y para elaboración de artesanías.</p>	5
4	3 Resolver en Común	Contenido	<p><b>(Proyectar Imagen 4)</b> El proceso del café comienza desde la plantación en donde se verá crecer la semillaxinach hasta convertirse en plantas grandes y este proceso tarda entre 3 o 4 años para que pueda producir.</p> <p><b>(Proyectar imagen 5)</b> Después se pasa a la cosecha-takilot que se hace manualmente con la selección de las cerezas, es cuando ya están maduras y tienen un color rojo-chíchiltik.</p> <p><b>(Proyectar imagen 6)</b> Una vez cosechada y seleccionada las cerezas del café se pasa al secado-sekiwatsa, en este paso la cereza madura se extiende en el suelo para que se expongan al sol y se van moviendo constantemente, así de esta manera se seque en su totalidad. Ya secos los granos del café, se procede al descascarillado, que es quitar toda la cascara ya seca que recubre al grano, para que nos quede el grano verde-xoxoktik.</p> <p><b>(Proyectar imagen 7)</b> Posteriormente se pasa al tueste o tostado-tewayit del grano, en este paso todos los granos se ponen al fuego en ollas grandes y lo van moviendo constantemente para que se vaya tostado y no se pase de tueste ya que en este proceso el café obtiene su sabor y aroma</p> <p><b>(Proyectar imagen 8)</b> ¿Te gustaría hacer unos aretes y una pulsera con granos de café? En náhuatl aretes de café se dice nakaspilolmej tein kafetsin y pulsera de café se dice mayowal tein kafetsin.</p> <p>Con el material que te mostré al inicio elaboraremos unos bonitos aretes y una pulsera con los granos de café:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos haciendo las perforaciones a los granos de café con la aguja, lo haremos de esta manera. Hazlo con cuidado oh si es posible pide apoyo a un adulto.</li> <li>2. Después se barnizan todos los granos de café ya perforados con el barniz para uñas transparente.</li> <li>3. Dejamos secar unos minutos para después medir con la regla dos pedazos de hilo de 30 cm cada uno.</li> <li>4. Se toma el hilo de un extremo y se hacen dos nudos, después el otro extremo del hilo se pasa por la aguja.</li> <li>5. Después se toma una piedrita y se pasa por la aguja hasta llegar al nudo, luego se toma un grano de café y se pasa por la aguja.</li> <li>6. Se continua con la siguiente piedrita y se pasa igual por la aguja, se agarra el siguiente grano de café y se pasa igual.</li> <li>7. Se sigue con el mismo procedimiento hasta que tengamos 5 granos de café en el hilo y 6 piedritas.</li> <li>8. Después se toma la argolla pequeña y se pasa por la aguja, se hace un nudo y con las tijeras se corta el hilo que sobra.</li> </ol>	14



			<p>9. Con el encendedor se quema un poquito el hilo para que pegue. Enseguida con la pinza se abre un poco el arillo de arete para que pase por la argolla con los granos de café.</p> <p>10. Se vuelve apretar con la pinza el arillo para que cierre y así terminaremos el arete, de esta manera se hace el otro para concluir con el par de aretes.</p>	
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	Hoy vimos la manera en que se procesa el café y los usos que se le puede dar. Te invito a que muestres a tus familiares la artesanía que acabas de elaborar, de igual forma que investigues si en donde vives existen lugares en donde las personas se dedican a la producción del café y que puedas visitar los plantíos. No olvides preguntar que otros productos se pueden elaborar con los granos del café	2
6	5 Cierre	Despedida	<p>Para finalizar la clase, vamos a recapitular lo que aprendimos el día de hoy, hablamos sobre la historia del café, el proceso por el que pasa la planta y los usos que se le da a los granos del café en algunas artesanías. Ahora vamos a recordar las palabras en náhuatl que vimos anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Xinach-semilla</li> <li>• Takilot-cosecha</li> <li>• Chichiltik-rojo</li> <li>• Sekiwatsa-secado</li> <li>• Xoxoktik-verde</li> <li>• Tewayit-tostado</li> <li>• Nakaspilolmej tein kafetsin-aretes de café</li> <li>• Mayowal tein cafetsin – pulsera de café</li> </ul> <p>Espero te haya gustado la clase de hoy, me despido. Nimo notsa Lizbeth graillet López Semi niyolpaki nietos nikan ika namejwan Miak tasojkamatik Mi nombre Lizbeth Graillet López, fue un gusto estar con ustedes. Muchas gracias.</p>	3
Tiempo total				30 minutos



## Ficha Técnica




Sesión:		El arcoíris y sus historias		
Propósito:		Escuchar, recopilar y registrar relatos de la antigua o nueva palabra		
Nivel Educativo:		Educación básica	Fecha de re transmisión	24 de febrero de 2023
Nombre del docente		Sunndary Beristain Castro		
Lista de Material didáctico:		Plumones Servilletas Agua Vaso translucido Pintura vegetal Cartulina blanca		
ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Control de calidad	información para el control de calidad		30"
		Campo de Formación (Materia)	Exploración y conocimiento del mundo	
		Grado	Educación Básica Preescolar	
		Tema	El arcoíris y sus historias	
2	Control de calidad	Presentación	<p>Kuali tonali pipilmej Ne no toka SUNNDARY BERISTAIN CASTRO. Ni siualtramaxtijke uan ni tlamaxtia in kaltlamaxtiloyan in toka XOCHIPILLI, in ni altépetl San Baltazar Resurrección, cuetlaxcoapan Buen día niños Mi nombre es SUNNDARY BERISTAIN CASTRO. Soy maestra de preescolar en la escuela Xochipilli, en san Baltazar Resurrección Puebla. Hoy vamos a platicar sobre un tema muy interesante. Pon atención para que no pierdas los detalles, Necesitas estos materiales Plumones Servilletas Agua Vaso translucido Pintura vegetal Cartulina blanca ¿Ya los tienes? Escucha este cuento:</p>	2
		Contenidos	<p>(video "A'Kosamalotl") Hace mucho, pero muchos años existía un semi dios llamado "A'kosamalotl " Él era guardián de las aguas de la entrada del inframundo, contenía los colores de los cuatro rumbos cardinales, era como una serpiente emplumada que al salir de las aguas volaba por el cielo y cuando el dios Tonal tocaba su plumaje se tornaba en un hermoso semi círculo que se colocaba en el cielo con los colores más hermosos que pudieras imaginar. Se dice que él salía a buscar almas en las diferentes aldeas y por eso cuando se enmarcaba en el cielo de algún poblado se decía que alguien iba a morir, lo tocaba con alguno de sus bellos colores y luego lo esperaba en la entrada del inframundo, todos buscaban donde esconderse para que su luz no los tocara y murieran. Cuando los difuntos atravesaban acompañados del xoloskuintle y llegaban a la entrada del inframundo A'kosamalotl era quien los recibía y tomaba su alma y las dirigía a las diferentes dimensiones antes de llegar al Miktlan lugar del eterno descanso. ¿Qué interesante verdad? Por eso nuestros ancestros antes de la colonia le tenían miedo al arcoíris porque era de mal presagio, se creía que era como algo parecido a lo que hoy conocemos como la muerte. Actualmente con el sincretismo del catolicismo es arcoíris es de buen presagio, una promesa de bien estar. Pero:</p>	3



3	Análisis de Información	Contenido	<p>¿Alguna vez te has preguntado de dónde vienen los colores del arcoíris? ¿de que este hecho? (video los colores del arcoíris)</p> <p>Déjame contarte que para que pueda aparecer el arcoíris deben cumplirse dos condiciones:</p> <p>La primera es que este lloviendo, la segunda es que haga sol o haya luz directa, sin estas dos condiciones es imposible que se forme el arcoíris.</p> <p>Algunas veces, aunque llueva y haya luz no se produce el arcoíris sin embargo la luz, aunque nosotros la veamos blanca o a veces amarilla está compuesta por siete bellos colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul cielo, azul marino o añil y violeta.</p> <p>Estás pensando en que es el arcoíris ¿verdad? ¿Pero cómo puede ser esto posible?</p> <p>Para que la luz nos enseñe sus 7 colores hace falta un prisma, el cual es un cuerpo geométrico que nos permite descomponer la luz y nos permite ver sus colores reales, cuando llueve y hace sol las gotitas de agua que están en el aire actúan como si fueran muchos pequeños prismas y reflejan la verdadera luz del sol y se forma el arcoíris; siempre que estén presente estas dos condiciones se formaran hermosos arcoíris.</p>	5
4	Elaboración de un Proyecto de Investigación	Contenido	<p>Muy bien después de esta interesante información vamos a hacer una linda actividad.</p> <p>¿Están listoossss? Manos a la obra.</p> <p>¿Recuerdan los materiales que les solicite al inicio?</p> <p>Pues es hora de utilizarlos</p> <p>Colocas dos vasos con agua</p> <p>La servilleta la dividiremos en 3 partes, la vamos a pintar de los colores del arcoíris.</p> <p>Vamos a ver los colores del arcoíris son</p> <p>Chichiltik- rojo</p> <p>Chichilkostik- anaranjado</p> <p>Kostik- amarillo</p> <p>Xoxotik-verde</p> <p>Azeltik- azul marino</p> <p>Azeltik- azul claro</p> <p>Morado- kamotik</p> <p>Una vez que tenemos pintada nuestra servilleta, vamos a colocar los extremos de la servilleta en los vasos con agua, sumerges un poquito las puntas, y mira lo que pasa.</p> <p>Mira un arcoíris hecho por ti, este proceso se conoce como absorción, al colocar los extremos de la servilleta en agua, la servilleta absorbe esta y transporta las tintas de los plumones que pusimos en ella.</p> <p>Hay muchos materiales que se pueden utilizar para hacer este experimento, ¿te invito a que investigues que otros materiales pueden absorber líquidos y hacer arcoíris especiales.</p> <p>También puedes combinar los colores entre ellos y descubrir que sucede al hacer mezclas de ellos.</p> <p>Vamos a recordar lo que hoy aprendimos.</p> <p>¿te acuerdas cuales fueron?</p> <p>Escuchamos un cuento sobre el semi dios A'kosamalotl.</p> <p>¿Recuerdas quién era y que hacía?</p> <p>Conocimos que el agua y la luz al mezclarse y tener las condiciones específicas se forma EL ARCOIRIS</p> <p>También hicimos un experimento ¿Qué es la absorción?</p> <p>la absorción los elementos <b>deben transferirse</b> de un lugar a otro a través de un material de tipo absorbente.</p> <p>Y por último y más interesante los 7 colores del arcoíris</p> <p>Chichiltik- rojo</p> <p>Chichilkostik- anaranjado</p> <p>Kostik- amarillo</p> <p>Xoxotik-verde</p> <p>Azeltik- azul marino</p> <p>Azeltik- azul claro</p> <p>Morado- kamotik</p>	14
5	Elaboración de la planeación	Contenido	<p>Después de escuchar esta información platica con tus papis, amigos y compañeros de lo que acabas de aprender, como se forma el arcoíris, y has esta actividad en casita para que vean tus papis lo que aprendiste. ¡Ah! Por cierto, arcoíris en náhuatl se dice A'kosamalotl</p>	2
6	Evaluación	Despedida	<p><i>SABEMOS QUE EXISTEN MUCHAS HISTORIAS QUE HABLAN DEL ARCOIRIS, MUCHAS SON PRODUCTO DE LA CULTURA ANCESTRAL, OTRAS DE CREENCIAS RELIGIOSAS, Y OTRAS ENFOCADAS EN LA CIENCIA, ESPERO QUE COMPARTAS CON TUS AMIGOS, FAMILIA Y COMPAÑEROS TODO LO QUE APRENDIMOS HOY.</i></p> <p><i>QUE TENGAS UN GRAN DIA</i></p> <p><i>TLASOJKAMATIK MIAK</i></p>	3



**DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA**  
**SUBDIRECCIÓN DE DESARROLLO ADMINISTRATIVO Y EVALUACIÓN**  
**REPORTE MENSUAL DE SEGUIMIENTO AL P6R 2023**

CARÁTULA DE IDENTIFICACIÓN DE MEDIOS DE VERIFICACIÓN			
Mes reportado:	MARZO 2023	Fecha de entrega:	14 de abril de 2023
<b>Programa Presupuestario:</b> "F007 Modelos de Comunicación que contribuyan al Desarrollo Educativo y Cultural"			
<b>Características del Indicador</b>			
Nivel:	ACTIVIDAD	Número de Componente:	1
		Actividad número:	3
Área (s) Responsable (s) del Indicador:		<b>Dirección de Televisión</b>	
Resumen Narrativo	Nombre del Indicador	Medios de Verificación	Unidad de medida
Transmisión de espacios de contenido televisivo que promueva la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla.	Porcentaje de espacios de contenido televisivo que promueva la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla, transmitidos.	Reporte Mensual de Transmisión de Televisión, elaborado por la Dirección de Televisión; se puede consultar en <a href="http://www.setpuebla.mx">www.setpuebla.mx</a> , en el apartado transparencia, en la pestaña Programas Presupuestarios e Indicadores, encontrará Medios de Verificación.	Espacio
<b>Descripción de los Medios de Verificación entregados</b>			
<p><b>Se entrega Reporte Mensual de Transmisión de Televisión de los espacios de contenido televisivo que promueven la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla, acompañado de 7 escaletas del mes de marzo de 2023.</b></p>			
<b>Especificaciones Técnicas de los Medios de Verificación</b>			
Impreso	<input checked="" type="checkbox"/>	Número de hojas:	26
		Número de páginas:	26
		Contiene texto en:	Una cara <input checked="" type="checkbox"/> Ambas caras <input type="checkbox"/> N.A
Digital	<input type="checkbox"/> N.A	Formato:	MP3 <input type="checkbox"/> N.A MP4 <input type="checkbox"/> N.A WAV <input type="checkbox"/> N.A Otro <input type="checkbox"/> N.A
<p><b>Firmas y Sello</b></p> 			
 <b>Federico Alarcón Cremoux</b> Director de Televisión		 <b>Ciria Alejandra García Pérez</b> Analista	

## DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

### CUADRO RESUMÉN

Actividad 1.3: Transmisión de espacios de contenido televisivo que promuevan la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla.

**Mes reportado: marzo de 2023**

NOMBRE DEL ESPACIO	TEMA	FECHA DE TRANSMISIÓN*	NÚMERO DE ESPACIOS TELEVISIVOS
Aprende en casa, Educación indígena	<i>Los cantos que dan vida a la comunidad</i>	3 de marzo de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	AKIN OKIJPOLO ITONALTSIN (mi espíritu perdido)	8 de marzo de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	"Así Se Cura La Alferecía En Mi Pueblo" Ja'in tuxru'en chinchje'en chjan ngee rajnana	10 de marzo de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	"Picosito, sabor exquisito, chile Serrano identidad del Mexicano"	15 de marzo de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	"Tsikitsin, tsikitsin wan kokok" (Chiquito, chiquito pero picoso)	17 de marzo de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	Las artesanías de palma sintética	22 de marzo de 2023	1
Aprende en casa, Educación indígena	Fases de la luna	27 de marzo de 2023	1
		<b>Total</b>	<b>7</b>

\*Nota aclaratoria: La Fecha de Transmisión de cada programa puede ser diferente a la Fecha de grabación o Fecha de producción que tiene cada escaleta adjunta al presente, debido a los procesos de preproducción, producción y postproducción de televisión, que pueden ser diferentes a su fecha de transmisión y/o retransmisión.

**Autorizó**

  
**Federico Alarcón Crémoux**  
Director de Televisión



GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA  
SECRETARÍA DE TELECOMUNICACIONES

**Elaboró**

  
**Ciria Alejandra García Pérez**  
Analista



## DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

### REPORTE MENSUAL DE TRANSMISIÓN DE TELEVISIÓN

Mes reportado: MARZO 2023

El siguiente reporte tiene como objetivo presentar los espacios de televisión que promovieron la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla, que transmitió la Dirección de Televisión del Sistema Estatal de Telecomunicaciones, en los canales 16.1 y 16.2, durante el mes de marzo del 2023.

Cabe mencionar que los espacios televisivos están inscritos en el programa “Aprende en casa”, del cual se presentan las escaletas en las que se establecieron los espacios con los contenidos que promovieron la riqueza pluricultural de los pueblos originarios del estado de Puebla.

A continuación se presentan las escaletas que sustentan la información reportada en el presente indicador con los siguientes temas:

- Los cantos que dan vida a la comunidad
- AKIN OKIJSOLO ITONALTSIN (mi espíritu perdido)
- “Así Se Cura La Alferecía En Mi Pueblo” Ja’in tuxru'en chinchje'en chjan ngee rajnana
- “Picosito, sabor exquisito, chile Serrano identidad del Mexicano”
- “Tsikitsin, tsikitsin wan kokok” (Chiquito, chiquito pero picoso)
- Las artesanías de palma sintética
- Fases de la luna

Autorizó



Federico Alarcón Crémoux  
Director de Televisión



GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA  
SECRETARÍA ESTATAL DE TELECOMUNICACIONES

Elaboró




Ciria Alejandra García Pérez  
Analista

### Ficha técnica

<b>Sesión:</b>		<i>Los cantos que dan vida a la comunidad</i>		
<b>Propósito:</b>		Lograr que los aprendientes, escuchen y se aprenden un canto, para construir una versión contextualizada del mismo, valorando la riqueza cultural y lingüística de su comunidad.		
<b>Nivel Educativo:</b>		Primaria	Fecha de retransmisión 3 de marzo de 2023	
<b>Nombre del docente</b>		Julio Reyes Soto		
<b>Lista de Material didáctico:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina, colores, sacapuntas, libreta de notas, marcadores</li> <li>- Guitarra</li> <li>- Dibujos</li> <li>- Audio</li> <li>- Tiras con preguntas</li> <li>- Fotografías</li> <li>- Palabras en lengua náhuatl</li> </ul>		
ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30"
		Campo de Formación (Materia)	Lengua materna Español Matemáticas Conocimiento del medio Artes	
		Grado	2º	
		Tema	<i>Los cantos que dan vida a la comunidad</i>	
2	1 Partir de la Realidad	Presentación	<p>Siwapipilmej wan ohichpipilmej, namechontajpalowa ikamiak yolpakilis, notokay Julio Reyes Soto, nitamachtia itech kaltamchtiloyan Nicolás Bravo ten yetok ne altepet itokay Tahitic, ne in xolalpan Zacapoaxtla, tein to Kuetlaxkuapa.</p> <p>Hola niñas y niños, ¿Cómo están?</p> <p>Mi nombre es Julio Reyes Soto, soy maestro en 2º grado de la escuela primaria indígena "Nicolás Bravo" que se encuentra en la comunidad de Tahitic, Zacapoaxtla en este bello estado de Puebla.</p> <p>Fotografía 1</p> <p>Mi escuela, pertenece a la zona escolar 701 del sector 08 Zacapoaxtla.</p> <p>El día de hoy, tengo el privilegio de compartirles diversas actividades que tiene como fin principal el que juntos aprendamos, vamos a escribir, a dibujar y a cantar, esto último es algo que disfruto mucho, ¡nos divertiremos ya lo verán!</p> <p>Pero para realizar estas actividades y aprender mejor, es necesario tener a la mano los siguientes materiales: libreta de notas, lápiz, goma, sacapuntas, tijeras, cartulina, colores, marcadores y si tienen en casa algún instrumento musical como guitarra, violín, maracas o tambor, pueden utilizarlo para hacerlo más divertido.</p> <p>- ¡Asegúrense de que no les falte nada!</p>	2
		Contenidos	<p>Para comenzar, quiero contarles que desde pequeño, aprendí cantos que me llenaron de alegría y que hasta hoy recuerdo muy bien. El canto es una expresión artística y emocional que nos puede alegrar, motivar o fortalecer en diversos momentos de nuestra vida. Pero ahora, quiero que ustedes me digan:</p>	3
3	2 Análisis y Reflexión	Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gusta cantar?</li> <li>- ¿Conocen algún canto tradicional?</li> <li>- ¿Les gustaría escuchar un canto, aprendérselo y cantarlo conmigo?</li> <li>- Bueno, les invito a ponerse cómodos en casa y escuchen el canto que les voy a compartir, lo haré acompañado de mi amiga, esta hermosa guitarra que el día de hoy me ayudará para hacerlo más divertido.</li> <li>¡Estoy seguro que les va a gustar!</li> <li>- El canto se llama "Los animales que hay en mi comunidad".</li> <li>- ¡Escúchenlo!</li> </ul> <p>Estaba la rana cantando debajo del agua, cuando la rana salió a cantar, vino el ratón y la hizo callar, el ratón a la rana que estaba cantando debajo del agua, cuando el ratón salió a cantar vino el gato y lo hizo callar, el gato al ratón, el ratón a la rana que estaba cantando debajo del agua, cuando el gato salió a cantar vino el perro y lo hizo callar, el perro al gato, el gato al ratón, el ratón a la rana que estaba cantando debajo del agua, cuando el perro salió a cantar vino el gallo y lo hizo callar; el gallo al perro, el perro al gato, el gato al ratón, el ratón a la rana que estaba cantando debajo del agua, cuando el gallo salió a cantar vino el cerdo y lo hizo callar; el cerdo al gallo, el gallo al perro, el perro al gato, el gato al ratón, el ratón a la rana que estaba cantando debajo del agua, cuando</p>	5

			<p>el cerdo salió a cantar vino el toro y lo hizo callar; el toro al cerdo, el cerdo al gallo, el gallo al perro, el perro al gato, el gato al ratón, el ratón a la rana que estaba cantando debajo del agua, cuando el toro salió a cantar vino el caballo y lo hizo callar; el caballo al toro, el toro al cerdo, al gallo, el gallo al perro, el perro al gato, el gato al ratón, el ratón a la rana que estaba cantando debajo del agua, cuando el caballo salió a cantar, ya nadie lo pudo callar.</p>	
4	3 Resolver en Común	Contenido	<p>- ¿Les gustó? - ¡Muy bonito verdad! - Ahora les pido que se pongan de pie y lo canten conmigo, pueden acompañarme con sus palmas, o como les dije hace un momento si tienen un instrumento musical a la mano, pueden utilizarlo. Mientras lo cantamos juntos, les iré mostrando imágenes de los animales que se mencionan en el canto, para que los conozcan. - ¡Comencemos! Restirador-Audio del canto- ¡Muy divertido verdad! - ¿Recuerdan los animales que mencionamos en el canto y que les fui mostrando en las imágenes? Les invito a dibujarlos y a escribirles su nombre, aquí es donde estaremos utilizando nuestro cuaderno, nuestro lápiz y nuestros colores, no olviden ponerlos en el orden correspondiente; primero la rana, segundo el ratón, después; ¿será el toro, el caballo?... creo que ya lo olvide, pero estoy seguro que ustedes los recuerdan perfectamente y dibujarán cada uno de ellos. A trabajar, ¡vamos a dibujar los animales y a ponerles su nombre! - Ahora que ya tiene los animales dibujados, coloreados y con su nombre, les pido que escojan dos de ellos y los describan, mencionando algunas características que los distinguen, pueden apoyarse en preguntas como las siguientes: -Restirador- ¿Cómo son?, ¿Qué comen? ¿Cómo nacen?, ¿Dónde viven? ¡Manos a la obra! - Imagino que la descripción de los animales que eligieron, les quedo muy interesante, como la que yo realice y que a continuación les comparto. Fotografía 2 ¿Les gustó? - Saben, quiero compartirles que en la comunidad de Tahitic donde trabajo, se habla una lengua indígena muy bonita que se llama náhuatl, y esta lengua sirve también para nombrar animales como los que mencionamos en el canto. - ¿Quieren que les comparta como se dice el nombre de estos animales en lengua náhuatl? - Bien, vamos a observar nuevamente las imágenes de los animales y voy a decir cuál es el nombre de cada uno de ellos en esta lengua, pero les voy a invitar a que estén atentos, escuchen el nombre en lengua indígena y después lo repitan conmigo, para que se los aprendan. ¿Están listos? ¡Continuemos! Restirador - El primer animal que mencionamos en el canto es la rana y rana en lengua náhuatl se dice Kalat, repitan conmigo "kalat", el segundo es el ratón y ratón se dice kimichin, repitan conmigo "kimichin", el tercero es el gato y gato se dice miston, repitan conmigo "miston", el cuarto es el perro y perro se dice itskuinti, repitan conmigo "itskuinti", el quinto es el gallo y gallo se dice kaxtil, repitan conmigo "kaxtil", el sexto es el cerdo, y cerdo se dice pitsot, repitan conmigo "pitsot", el séptimo animal es el toro y toro se dice kuakowe, repitan conmigo "kuakowe" y el octavo, al que ya nadie pudo callar, es el caballo y caballo se dice yolkat repitan conmigo "yolkat". ¿Qué les parecen los nombres de los animales en esta lengua indígena? Muy bonitos verdad! Les invito a que en otra oportunidad que tengan los vuelvan a repasar para enriquecer su vocabulario en lengua náhuatl.</p>	14
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>- Nos estamos divertido mucho y aprendiendo juntos. Ahora viene otra actividad que consiste en lo siguiente, del canto que nos aprendimos el día de hoy, quiero que ustedes realicen una versión propia, es decir, que en lugar de los animales que yo mencioné, ustedes pongan algunos que hay en la comunidad o en el lugar donde viven. ¿Les parece? ¡Escriban la versión de su canto, estoy seguro que les quedará muy bonito! - ¿Ya tienen su canto? - Bueno, ahora es momento de usar nuestra cartulina, lápiz, colores y nuestros marcadores, para dibujar los animales mencionados, coloréalos y escribirles su nombre. En mi caso, recorte una cartulina en cuatro partes, y en cada una de ellas realice el dibujo de un animal, ustedes pueden hacerlo del tamaño que más les agrade, adelante! ¿Cómo les quedaron sus dibujos? Imagino que muy bonitos.</p>	



			<p>¿Qué animales mencionaron en su canto? No lo sé, quizá comenzaron con un animal grande y terminaron con uno pequeño o al revés, pero estoy seguro que la versión que hicieron les quedó muy divertida y ahora ya tienen también los dibujos.</p> <p>- Recuerden que su canto, lo pueden compartir con sus familiares, amigos y compañeros de escuela, además pueden investigar que otros cantos tradicionales hay en su comunidad o en el lugar donde viven, para hacer un cancionero tradicional y forme parte de tu biblioteca familiar.</p> <p>- Algo muy importante que no debemos olvidar, es que el canto despierta en nosotros diversas emociones, por ello cuando estén pasando por un momento de tristeza, preocupación o miedo, solo recuerden y canten uno de los cantos que más les guste y verán que se sentirán mucho mejor.</p>	
6	5 Cierre	Despedida 	<p>He disfrutado tanto estas actividades, que se me ha pasado muy rápido el tiempo, y a ustedes:</p> <p>¿Les gusto lo que hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Se divirtieron?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¡Estoy seguro que la pasaron muy bien!</p> <p>Pues amiguitos, ha llegado el momento de despedirnos, no sin antes decirles que me dio mucho gusto estar con ustedes y compartir este espacio de aprendizaje, espero que sigan disfrutando en todo momento la oportunidad que tengan para aprender y compartir conocimientos.</p> <p>Su amigo el maestro Julio Reyes Soto les dice ¡Hasta pronto!</p> <p>Kualtsin tonaltsin xikonpiakan nanochintsitsin siwapipilmej wan okichpipilmej, ¡Miak tasojkamatik tamostatsinkok!</p>	3
Tiempo total				30 minutos




## AKIN OKIJPOLO ITONALTSI. MI ESPIRITU PERDIDO

### Ficha Técnica

Sesión:	Nombre de la sesión: AKIN OKIJPOLO ITONALTSIN (MI ESPIRITU PERDIDO)		
Propósito:	Que los aprendientes describan, comparen, expliquen y planteen preguntas sobre procesos que observan y experimentan en la comunidad a la que pertenecen; reconozcan y valoren sus costumbres y tradiciones. Preguntemos la manera de curar el susto mediante las plantas medicinales y así tener una vida saludable.		
Nivel Educativo:	PREESCOLAR INDIGENA	Fecha de retransmisión	8 de marzo de 2023
Nombre del docente	HONORINA CALIXTO HIDALGO		
Lista de Material didáctico:	Cuento (Juanito y el perro), dibujos (proceso de curación de espanto, comunidad, escuela, jarrito de barro, aceite de incienso, agua de espanto, plantas (cempoalxochilt, pirul, albacar, ruda), flores de sempoalxochitl, números y palabras en náhuatl, video como curan de espanto, imágenes para curar de espanto, aceite incienso, sempoalxochitl, agua de espíritu, jarrito, palabras incienso, sempoalxochitl, agua, jarrito.		

ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30"
		Campo de Formación (Materia)	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	
		Grado	Educación básica. PREESCOLAR INDÍGENA.	
		Tema	Nombre del tema: AKIN OKIJPOLO ITONALTSIN (MI ESPIRITU PERDIDO)	
2	1 Partir de la Realidad	Presentación	<p>NOLTISINO MOMACHTIAKONEME, KENOMINKATE?, MITSTLAPALOWA IKA MIEK PAKILISTLI, HONORINA NITEKIPANOWA IN AXTOKALTLAMACHTILIS NARCIZO MENDOZA, IN ALTEPETL CUAJTOTOLAPA, AXALPAN, KUETLAXKUAPA, AXKA TI MOMACHTISKE SE TLAMANTLI XONKUALTSI, KENOMI WELIS MO PAJTIS AKIME ITONALTSI OPOLOJKE, AXKA TI PEWASKE IWA XIKAKIKA KUALI. Hola niñas y niños como están, bienvenidos a este su programa favorito, soy la maestra Honorina del preescolar Narciso Mendoza, hoy hablaremos de un tema muy interesante titulado mi espíritu perdido para eso deben poner mucha atención. Nuestros antepasados, padres, abuelos, bisabuelos y tatarabuelos, nos han enseñado medicina tradicional que con ella en base a nuestras creencias podemos recibir salud a muchas de las enfermedades que podemos tener, sentir y no ver. Así que manos a la obra comenzamos: Para ello vamos a utilizar los siguientes materiales: un cuento (Juanito y el perro), dibujos (proceso de curación de espanto, comunidad, escuela, jarrito de barro, incienso, agua de espanto, plantas (cempoalxochilt, pirul, albacar, ruda), flores de sempoalxochitl, números y palabras en náhuatl, video como curan de espanto, imágenes para curar de espanto, imágenes de incienso, sempoalxochitl, agua, jarrito, palabras como: incienso, sempoalxochitl, agua, jarrito. Podemos encontrar en la sociedad a dos grupos de personas los que solo creen en la ciencia médica y los que creen en lo desconocido y medicina natural a lo largo de los años mucha gente a buscado respuesta a lo desconocido y algunos han encontrado respuesta a sus preguntas por medio de la práctica de rituales o limpias, todo es cuestión de fe o de creer, y cada persona es libre de practicar lo que su creencia les indique, hoy en día en las comunidades rurales o pueblos alejados de las ciudades grandes conocedores de la medicina tradicional llevan a la práctica esos sabios conocimientos y con gusto se los mostramos para que cada quien lo pueda considerar de acuerdo a sus creencias. ¿Tú o alguien de tu familia alguna ocasión se han enfermado?, desde luego que sí, todos de alguna forma nos hemos enfermado algunos con enfermedades muy complicadas y otras con enfermedades que se pueden atender de manera pronta. ¿A dónde asisten cuando se enferman? Si así es, muchos asisten al médico o a la clínica, otros asisten con curanderos tradicionales. Hoy en día las personas asisten a las</p>	2



			<p>clínicas, hospitales, casas de salud, a médicos especialistas para atenderse de las diversas enfermedades que padecen y los médicos tratan esas enfermedades con medicinas de patente como pastillas, capsulas, jarabes, inyecciones y quimioterapias. En nuestros pueblos indígenas donde no existen esos servicios la gente acude con las personas que conocen y tienen experiencia para tratar esas enfermedades, relacionadas a las creencias de cada lugar y confían en la medicina que se utiliza en su comunidad. ¿Cuándo te enfermas a dónde vas a curarte? ¿conoces a alguna persona que cure de manera diferente a los médicos? Pues veamos y aprendamos como se curan en nuestros pueblos.</p>	
		<p>Contenidos</p>	<p>Xikakika tlenimitstlapowis, se wewetlajtol itokayo juantsi iwa se chichi Para iniciar les contare un cuento el título es "Juanito y el perro" Narración del cuento (diapositivas) En un lejano pueblito. Llamado. Cuautotolapan rodeado de altas montañas, cubierta de árboles enormes y ocoteras vive un niño de nombre Juanito a quien le gusta mucho ir a la escuela y por las tardes al campo acompañado de su familia para recoger leña y llevar a su casa. Juanito conocía todos los caminos y veredas los más cortos y los más largos. Una tarde su mamá le pide que fuera a comprar frijol para hacer de comer, al llegar a la tienda Juanito se dio cuenta que estaba cerrado y decidió ir a la otra tienda que quedaba cruzando la barranca, entonces empezó a caminar y llegó a la tienda donde sí estaba abierto y compró el frijol. De regreso a casa escuchó un ruido entre los arbustos -¿Qué creen que había detrás de los arbustos? - ¡un perro!, ¡SI!, un perro que empezó a ladrar y a corretear a Juanito, Juanito muy asustado corrió y corrió y corrió sin parar hasta que llegó a su casa, le entregó el frijol a su mamá y le contó lo que le había pasado. Su mamá muy preocupada le dijo: -Te llevaré a curar de espanto para que tu espíritu no ande vagando. Y colorín colorado este cuento se ha acabado. Ahora vamos a ver si pusieron atención les hare unas preguntas de lo que trato el cuento primera pregunta: ¿Qué le ocurrió a Juanito?, muy bien lo correteo un perro. Pregunta numero 2 ¿Por qué corrió Juanito? Así es, Por qué le dio mucho miedo, ¡Cierto se asustó! Numero 3 ¿Y de eso se puede uno enfermar? ¡si! Claro que sí, Pregunta numero 4 ¿Qué hacen cuando se enferman? ¿Tu papá o mamá te llevan al doctor?, ¿y si no hay doctor, ¿Qué hacen? Por supuesto te llevan con un curandero, ¡verdad!, ¡muy bien! ¿el susto es una enfermedad? así es a algunos les da mucho sueño, fiebre y pierden las ganas de comer. Hoy en día las personas asisten a las clínicas, hospitales, casas de salud, a médicos especialistas para atenderse de las diversas enfermedades que padecen y los médicos tratan esas enfermedades con medicinas de patente como pastillas, capsulas, jarabes, inyecciones y quimioterapias. En nuestros pueblos indígenas donde no existen esos servicios la gente acude con las personas que conocen y tienen experiencia para tratar esas enfermedades, relacionadas a las creencias de cada lugar y confían en la medicina que se utiliza en su comunidad. ¿Cuándo te enfermas a dónde vas a curarte? ¿conoces a alguna persona que cure de manera diferente a los médicos? A continuación, les presentaremos el video de cómo se curan de espanto en San José Cuautotolapan, Ajalpan, Puebla.</p>	<p>3</p>
<p>3</p>	<p>2 Análisis y Reflexión</p>	<p>Contenido</p>	<p>Ahora vamos a ordenar los diferentes momentos que siguió doña Josefa para curar a Juanito de espanto. Muy bien niños ahora jugaremos a las adivinanzas: Adivina adivinador. - Es una resina obtenida de las plantas, que al quemar desprende un olor muy aromático. ¿Qué es? Agua, cempaxúchitl o incienso. Bien es el incienso Seguimos adivinando. Flor que se ocupa el día de muertos. ¿jarro, cempaxúchitl o agua? Excelente es la flor de cempaxúchitl. Siguiente adivinanza: Traste artesanal de barro para beber café. Agua jarro o incienso. Correcto es un jarro. Y la última adivinanza dice: es un líquido que sirve para curar, purificar y proteger. (agua de espíritu, la flor o el jarrito) exacto es el agua de espíritu ¡Felicidades!</p>	<p>3</p> 


			<p>Como última actividad vamos a contar cuantas flores de cempaxúchitl ocupó Doña Josefa para curar de espanto durante 3 días.</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Se</td> <td>ome</td> <td>Eyi</td> <td>Nawi</td> <td>Makuili</td> </tr> </table> <p>Doña Josefa ocupó 9 flores de cempoalxochitl para terminar de curar a Juanito. ¡Muy bien niños! Felicidades ya podemos contar del 1 hasta el 9</p>	1	2	3	4	5	Se	ome	Eyi	Nawi	Makuili	
1	2	3	4	5										
Se	ome	Eyi	Nawi	Makuili										
4	3 Resolver en Comun	Contenido	<p>Recordemos las palabras que aprendimos el día de hoy. Les mostraré imágenes y ustedes me dirán de que se trata, esta primer imagen es de un producto que es muy aromático cuando se pone en las brasas sale un humo con un aroma muy penetrante, exacto es el incienso o también conocido como copal, esta flor se cosecha entre octubre y noviembre, es de color amarilla y la ponen en el altar el día de muertos: así es se llama flor de muerto o sempoalxochitl, se hace con lodo o barro, tiene una orejita para agarrarse y tiene un parecido a una olla: excelente adivinaron rápidamente se le llama jarro o xoktsintsi, y vamos con la última es líquida, transparente y sirve para beber o lavar y para bañarnos: así es muy bien se llama agua o también se le dice atl, perfecto ahora observen las palabras que voy a mostrarles y piensen cual es la palabra más larga y cuál es la más corta, ya las observaron, muy bien ahora</p> <p><b>Incienso - copali</b> <b>Flor de muerto - Cempaxúchitl</b> <b>Jarro - xoktsintsi</b> <b>Agua - atl</b></p> <p>¿Cuál es la palabra más larga? correcto. cempoalxuchitl. La más larga es cempoalxochitl ¿Cuál es la palabra más corta? Bien, la más corta es agua atl. Así es ustedes han acertado en cada pregunta</p>	12										
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>Debemos reconocer que no solamente los niños pueden sufrir de espanto también pueden padecerlo la gente adulta y hasta los ancianitos. Por lo que es muy importante que cuando tengas un susto y te siente mal, dile a tu mamá o papá para que inmediatamente te lleve al doctor o te curen de espanto. Recuerda que la confianza en la familia es muy importante ya que te da seguridad.</p> <p>también debes comer saludable, principalmente frutas y verduras, tomar agua, dormir bien y hacer ejercicio para que tu cuerpo se mantenga sano. Porque con cuerpo sano aprendes mejor.</p>	2										
6	5 Cierre	Despedida	<p>Hoy aprendimos una nueva forma de como curarnos, recordemos que no todas las enfermedades se curan con la medicina que los médicos nos dan también hay medicina tradicional que nos ayuda a sanar de muchas enfermedades, nunca debemos cerrarnos a las posibilidades de ayuda cuando estamos enfermos ya que es muy importante rescatar y practicar nuestras tradiciones y costumbres. Me dio mucho gusto estar con ustedes muchas gracias. Tlasojkamati miak.</p>	2										
Tiempo total				30 minutos										




Para la correcta producción de las Clases por SET Televisión, se solicita al docente el requisitado del siguiente formulario (en los recuadros en blanco), tomando en cuenta que se tiene previsto que la clase será impartida bajo el proceso de *Aprendizaje Situado* por lo que las sesiones que establece este proceso concuerdan con las secciones del programa; donde las secciones deben de durar los minutos estipulados en la última columna.

El objetivo de este formulario es que a la hora de entrar en foro, el equipo de producción de SET TV tenga claro el contenido de la clase con el fin de agilizar su grabación.

**Ficha Técnica**

Sesión:		Educación Indígena		
Propósito:		Dar a conocer al aprendiente el proceso de elaboración de un instructivo a través del proceso de un remedio casero, para curar la alferecía en bebés. (La muerte de cuna).		
Nivel Educativo:		Primaria Indígena	Fecha de retransmisión	
Nombre del docente		Victoriana López Martínez		
Lista de Material didáctico:		Cartulina Marcadores Regla Imágenes o dibujos		
ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30"
		Campo de Formación (Materia)	Lenguaje Español (Conoce las características de un instructivo e interpreta la información que presenta).	
		Grado	Educación básica	
		Tema	"Así Se Cura La Alferecía En Mi Pueblo" <b>Ja'in tuxru'en chinchje'en chjan ngee rajnana</b>	
2	1 Partir de la Realidad	Presentación 	<p>¡Ndu tjen ngajni jii nga'jira! Buenos días niños que nos ven desde sus casitas soy la profesora Victoriana López Martínez, trabajo en la comunidad de San Marcos Tlacoyalco que pertenece al municipio de Tlacotepec de Benito Juárez, y al estado de Puebla. Hoy vamos a hablar y a conocer un tema muy interesante. Es sobre una práctica cultural que hasta nuestro tiempo se sigue llevando a cabo en algunas comunidades y en particular con las comunidades nguigua y que tiene que ver con plantas medicinales. Sé que a ustedes les interesa conocer las prácticas culturales de nuestras comunidades, bueno esta práctica les va interesar mucho. ¿Quieres saber de qué se trata?, ¿estás listo? ¿Sí? ¡Muy bien! ¡Comencemos! Pues se trata ni más ni menos sobre la elaboración de un remedio "para curar la alferecía en bebés" conocido también como muerte de cuna, el cual lo plasmaremos en un instructivo y para esto necesitaremos los siguientes materiales: 1.-Cartulina o papel bond blanco 2.-Regla 3.- Marcadores 4.- imágenes o dibujos 5.- lápiz 6.- Resistol adhesivo Pero estoy seguro que te has estado preguntando que es la alferecía ( <u>CHINCHJE'EN CHJAN</u> ) pues la alferecía es una enfermedad que se presenta en los bebés, pero no es una enfermedad física, sino que es del alma y que por ello los médicos o la medicina de patente no lo cura porque no encuentran la explicación a esta muerte de cuna que ellos llaman y por consiguiente los bebés se mueren. En mi comunidad las personas explican que esta enfermedad es el resultado de una emoción muy fuerte ya sea de susto, coraje o tristeza que sufrió la madre del bebe mientras lo tenía en el vientre o lo amamantaba, lo cual repercute en el bebé, empieza a manifestar síntomas cambiando el color del cuerpo de un color blanco o morado, cuando se enojan o cuando lloran y en sus uñas y boca se marca más el color morado, pierden el conocimiento y se desmayan. Por ello que en mi comunidad se utiliza para curarlos un remedio hecho a base de plantas y flores silvestres complementándolo con algunos insectos, bálsamos y lociones. Pero mejor vamos a conocer sobre este esté remedio a través de un testimonio de una madre que curo a su hija que estaba a punto de morir.</p>	2



		Contenidos	<p>(Fotos)</p> <p>Ella es doña Guadalupe y vive en la comunidad de San Marcos Tlacoyalco, su comunidad pertenece al municipio de Tlacotepec de Benito Juárez, aquí en el estado de Puebla, Doña Guadalupe cuenta que desde pequeña veía como su abuela Isabel curaba a los niños, con plantas cuando ellos presentaban síntomas y para cada mal había una cura que iba desde sobarlos, curar el empacho, susto, diarreas, fiebre. Pero en esta ocasión ella nos habla que su hija que por necesidades de trabajo su hija se tuvo que ir a otro estado a vivir, pero su nieta enfermo mucho y los médicos no encontraban explicación o cura a su enfermedad entonces ella pregunto los síntomas y dijo a su hija de lo que se trataba y es así como la hija supo que su bebé tenía alferecía y la trajo de regreso a la comunidad para que la curaran. <b>Doña Guadalupe juntó cocuyos de plantas y flores cocuyos y flores silvestres que se deben recoger con el rocío de la mañana y que no los haya tocado la luz del sol, juntó también uno que otro insecto y compró en la farmacia bálsamos y lociones para después preparar el remedio y curar a su nieta.</b></p> <p>¡Interesante verdad!</p> <p>¡Presten Atención Niños!</p> <p>Este remedio fue usado por nuestros antepasados desde hace mucho pero mucho tiempo y esta práctica ha sido heredada de generación en generación, anteriormente también ocupaban entre las plantas y flores silvestres la flor de la amapola, pero ahora ya no se encuentra o su uso ya es restringido, pero aun así los remedios se siguen preparando y son muy efectivos.</p> <p>Doña Guadalupe curaba a sus hijos y ahora cura a sus nietos y les enseña los tipos de plantas, si son calientes o fríos y los usos que se les da también les pide que lo registre para que no se pierdan porque estos remedios son muy efectivos y hasta hoy en día se siguen preparando.</p> <p>¿Qué te pareció el testimonio de doña Guadalupe?</p> <p>¡Interesante verdad!</p>	3
3	2 Análisis y Reflexión	 Contenido	<p>Ahora vamos a trabajar esta práctica cultural, pero a través de un instructivo.</p> <p>¿Alguna vez has elaborado un instructivo?</p> <p>¿Quieres saber cómo se elabora?</p> <p>¡Perfecto!</p> <p>Bueno vamos a conocer ¿qué es un instructivo? Un instructivo es un texto el cual explica una serie de pasos a seguir para elaborar un producto.</p> <p>¿Quieres saber cuáles son los elementos o características de un instructivo? Pues pon mucha atención en la siguiente imagen (<b>imagen de Instructivo</b>)</p> <p>Para empezar a elaborar un instructivo primero debemos de colocarle el título de nuestro instructivo.</p> <p>Después en forma de lista escribir todos los materiales que se deberán ocupar sin olvidar alguno.</p> <p>Otro elemento importante es escribir paso por paso una serie de instrucciones las cuales nos darán explicación para elaborar el producto sin equivocarnos.</p> <p>Ahora es muy importante escribir los verbos en tiempo infinitivo ¿pero sabes cuáles son? Los verbos en tiempo infinitivo son todos los que terminan en ar, er e ir. Por ejemplo: cortar, envolver, lavar, curar, etc.</p> <p>Además, si no quieres realizar instrucciones de manera escrita lo puedes hacer con ayuda de imágenes o dibujos claros, que nos ayuden a entender el proceso de elaboración de tu producto.</p> <p>¿Qué te pareció este tema sobre el instructivo?</p> <p>¿Verdad que es fácil elaborarlos?</p> <p>¿Qué te parece si elaboramos un instructivo sobre la cura de la alferecía.</p> <p>¡Estás listo!</p>	



<p>4</p>	<p>3 Resolver en Comun</p>	<p>Contenido</p>	<p>¡Ahora sí manos a la obra!</p> <p>Para hacer nuestro instructivo ocuparemos una cartulina o papel bond color blanco y como primer paso escribiremos el título de nuestro instructivo que es "Así se cura la alferecía".</p> <p>Como siguiente paso escribiremos los materiales a ocupar este los puedes colocar en forma de lista y numerarlos para una mejor explicación.</p> <p>Y para la cura de la alferecía escribiremos</p> <p>Cocuyos de plantas del monte y pétalos de flores juntados con rocío que no les haya tocado la luz del sol).</p> <p>10 ml. de cada bálsamo o esencias que se pueden comprar en la farmacia: esencia de toronjil, espíritu y siete machos, bálsamo de obispo y de Guatemala y por último alcohol.</p> <p>Cinco insectos sacabuche, cinco cochinillas y cinco escarabajos.</p> <p>Un metate</p> <p>Un metlapil</p> <p>Sábana o cobijita para envolver al paciente</p> <p>Trapos para colocar la pasta en planta de manos y pies</p> <p>una hamaca</p> <p>Una vez colocado los materiales ahora nos pasaremos a la parte de las instrucciones, no se te olvide que se deben de escribir en tiempo infinitivo. Por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buscar cocuyos y flores silvestres por la mañana antes de que las toque el sol y algunos que tengan en casa (escóbate, ruda, mirto, pirul, romero, romerillo, poleo, Santamaría, tomillo, orégano, zorrillo, azomiate, poleo, de todo lo que encuentren, así como flores).</li> <li>2. Colocar todo al metate e ir moliéndolo con los insectos los bálsamos, las esencias y el alcohol.</li> <li>3. Ya que este bien molido colocar la pasta en un recipiente.</li> <li>4. Sobarle o dar masajito a todo el cuerpo del paciente con cuidado</li> <li>5. Colocar la sabanita o cobija en el suelo y acomodar al paciente allí para empezar a untar la pasta en todo su cuerpo desde la cabeza hasta los pies, cuidando que no le entre los ojos, el oído ni sus partes íntimas. y colocar con abundancia en las plantas de las manos y los pies y fijarlos con los trapitos para que no se caiga.</li> <li>6. Envolver bien al paciente y colocarlo en la hamaca para que duerma y sude.</li> <li>7. Ir quitándole la ropa mojada con mucho cuidado para que no le toque el frío. Entre más sude es mucho mejor porque así libera todas las toxinas o sustancia que dañan su cuerpo. Puede sudar hasta dos o tres días.</li> </ol> <p>Se puede repetir 2 o tres veces en cada luna cuarto menguante para que se cure bien y la enfermedad muera con la luna.</p> <p>Y listo así terminamos nuestro instructivo acuérdate que también podemos incluir imágenes que nos hagan entender las instrucciones.</p> <p>¡Pero que creen! les voy a enseñar algunas plantas y flores que se pueden ocupar así como la pasta que huele muy rico y las esencias ¿están listos para conocerlo?</p> <p>Este es lo que la madre tierra nos da para curarnos, a parte nos da también alimentos y oxígeno por ello que debemos de cuidarlo.</p> <p>¡Interesante verdad!</p>	<p>14</p>
----------	------------------------------------	------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------







5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>Y así de manera sencilla puede elaborar desde tu casita cualquier instructivo como, por ejemplo: una comida, un papalote o cualquier cosa que gustes. Toma la iniciativa de elaborar cualquier instructivo que desees y exponerlo en tu salón con tus compañeros.</p> <p>De la misma manera podemos aprender palabras en ngigua además de cantos propios en esta lengua como por ejemplo en nuestro caso aprenderemos que: planta en ngigua se dice (ka) planta medicinal (kaxruan) Y podemos aprender las partes del mismo, por ejemplo: Raíz (nue'en) tallo o tronco (nthaa) hojas (chaan) flor (tsjo) fruto o semilla (thuchjuin - tsee) También podemos cantar en ngigua por ejemplo.</p> <p><b>Kaxruan</b> Ngee rajnana chundana antu tsje kaxruan Ngee rajnana chundana antu tsje kaxruan Sejuna ka ku kuxigu ku kainxi ndutsingana Sejuna ka ku kuxigu ku kainxi ndutsingana Ruchjeena inchi ndaxruan kutimejan tsingana Ruchjeena inchi ndaxruan kutimejan tsingana Xanchinchinchan ta jichin ku rinau tasendaxan Xanchinchinchan ta jichin ku rinau tasendaxan Sunduxru'ena, sunduxru'ena nguixan yuachjan sithu'exan Sunduxru'ena, sunduxru'ena nguixan yuachjan sithu'exan Tatsuxru'engan, tatsuxru'engan antu chrjuin rutsuntaunxan.</p> <p>Que en español se escucharía así: Plantas que curan en mi pueblo tengo yo Plantas que curan en mi pueblo tengo yo A juntarlos a juntarlos y con insectos molemos A juntarlos a juntarlos y con insectos molemos Le agregamos bálsamos y esencias y después lo untamos Le agregamos bálsamos y esencias y después lo untamos A los niños que están tristes y que se quieren privar A los niños que están tristes y que se quieren privar A curarlos a curarlos y muy verdes quedaran Ya curados ya curados muy felices jugaran. ¡Divertido verdad que sí!</p>	2
6	5 Cierre	Despedida	<p>¿Qué te pareció la clase de hoy? Recuerda tú puedes elaborar cualquier tipo de instructivo, no se te olvide tomar en cuenta los elementos como el título, los materiales y las instrucciones que estas pueden ser escritas o con dibujos o imágenes. Me dio mucho gusto estar con ustedes, soy la maestra Victoriana López Martínez les agradezco haberme escuchado y muchas gracias (tsungutse'enara).</p>	3
<i>Tiempo total</i>			30 minutos	



**Ficha Técnica**

Sesión:		"Picosito, sabor exquisito, chile Serrano identidad del Mexicano"		
Propósito:		Lograr que los alumnos reconozcan el aporte nutrimental del chile como parte de Plato del bien comer y los productos que se producen en su localidad.		
Nivel Educativo:		Primaria Indígena	Fecha de re transmisión	15 de marzo de 2023
Nombre del docente		Mtra. Diana Morales Rosas		
Lista de Material didáctico:		Una sardina de Chile Serrano seco y ahumando, Aceite 250 mililitros, 2 cucharadas soperas con sal, cebolla dos rodajas o rebanadas, un molcajete o licuadora, una cazuelita, una cuchara de madera, tortillas, una parrilla.		
ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30"
		Campo de Formación (Materia)	Ciencias Naturales	
		Grado	3° Educación básica.	
		Tema	"Picosito, sabor exquisito, chile Serrano identidad del Mexicano"	
2	1 Partir de la Realidad	Presentación	<p>Kuali tonali ichpokame uan telpokame ,ne notoka tlamachtiani Diana Morales Rosas ni tikití ipan kaltlamachitoya Quetzalcoatl tlen katki ipan altepetl Cuetzalingo, chikomekuautli kuetlaxkuapan.</p> <p>Buenos días niñas y niños los saludo con mucho agrado, soy la maestra Diana Morales Rosas, trabajo en la Escuela Primaria Bilingüe." Quetzalcoatl" ubicado en el Municipio de Cuetzalingo, Chiconcuautla Puebla, (<b>Imagen 1 Cuetzalingo, Chiconcuautla, Puebla, 5 segundos.</b>)</p> <p>Hoy vengo a compartirles con mucho agrado información de la comunidad de Cuetzalingo, Chiconcuautla, Puebla; en especial contarles del Chile Serrano, producto principal en el desarrollo de la economía de la comunidad y en la preparación de Platos exquisitos.</p> <p><b>Les gustaría saber ¿qué podemos preparar con el chile serrano?</b></p> <p>Bueno, para los que están en casita los invito a buscar los siguientes materiales, pueden pedirle a sus papás que les ayuden a reunirlos.</p> <p>Una sardina de Chile Serrano seco y ahumando (si no cuentan con ahumado no importa solo que este seco).</p> <p>Recuerda que la sardina es una medida no convencional que hasta la fecha se sigue utilizando y son aproximadamente 50 gramos midiendo chile seco.</p> <p><b>(Imagen 2, 3 segundos sardina)</b></p> <p>Aceite 250 mililitros 2 cucharadas soperas con sal Cebolla dos rodajas o rebanadas Un molcajete o licuadora Una cazuela Una cuchara. Tortillas Una parrilla, el piloto de la estufa, o hacer lumbre o fogón.</p> <p><b>(Los materiales a utilizar se mostrarán conforme se vayan mencionando.)</b></p>	2
		Contenidos	<p>Como les decía hace un momento, la Comunidad de Cuetzalingo, Chiconcuautla, Puebla se encuentra en la Sierra Norte de Puebla antes llamada Ketzalingo por que habitaban los quetzales en ese lugar.</p> <p>Sus habitantes siembran y cosechan café <b>Imagen 3, 3 segundos</b>, haba <b>imagen 4, 3 segundos</b>, maíz <b>imagen 5, 3 segundos</b>, Plátano vainilla <b>imagen 6, 3 segundos</b> y Chile Serrano <b>imagen 7, 3 segundos.</b></p> <p><b>¿Quieren conocer la historia del Chile en México? Seguro que si</b></p> <p>El chile es un cultivo originario de México y el más importante a nivel mundial, representa la identidad del Mexicano, fue empleado como moneda, para rendir tributo y para rituales.</p> <p>Fue la base alimentaria de las culturas Mesoamericanas, cultivado desde el año 7000 al 2555 a.C.</p> <p>Existen más de 31 especies de Chiles los más cultivados en nuestro México son jalapeño-poblano-chile de árbol-chilaca- pasilla-piquin-pimiento morrón habanero-manzano –chile Serrano entre otros. (<b>se mostrarán los tipos de chile colocados en platitos</b>)</p>	3



			<p>En el Valle de México los chiles se sembraban principalmente en Chinampas, una aportación de México a la agricultura del Mundo. ¿Quieren saber cómo siembran el chile Serrano en Cuetzalingo? Claro que sí.... Mira... la gente de Cuetzalingo comienza a preparar la tierra para la siembra en los meses de agosto y septiembre aran la tierra, la revuelven con gallinaza que es abono y ahora sí, siembran la semilla seca que obtuvieron de los chiles más bonitos y rojos en una siembra anterior. Después dejan pasar tres meses, y como por noviembre diciembre, ya que la planta de chile creció, es momento de trasplantar a otro terreno que también ya fue preparado con abono en surcos o filas, se siembra la planta y se abona. Durante tres meses se cuida y se abona por lo menos otras dos veces para que en febrero ya se esté cosechando el primer corte de chile, el corte bueno es el segundo, pueden ser hasta cuatro cortes. Al último de los cortes dejan las plantas más bonitas con los chiles más grandes, dejan que se pongan de color rojo (chichiltik) para después cortarlos, remojarlos y molerlos obteniendo así la semilla y el famoso Chilayotl que es una salsa de puro chile rojo. Mmmmmm...picoso ,pero sabroso. (Me apoyare de unas cartulinas con imágenes para contar lo anterior)</p>	
3	2 Análisis y Reflexión	 <p>Contenido</p>	<p><b>USO DEL CHILE</b> Sabían que .... En México la palabra <b>chile</b> proviene del Nahuatl <b>chili</b> Cuando los nahuas escuchan la palabra chili piensan en kokok..uelik..(picoso.sabroso). <b>Seguro ya lo habían escuchado</b> <b>Pero ,otro dato muy interesante que los pondrá a pensar es que:</b> Las culturas prehispánicas también usaban en otras actividades el Chile <b>¿Quieren saber en qué?</b> <b>Escuchen con mucha atención.</b> El chile fue usado como un gas para combatir a los enemigos, lanzaban chiles secos al fuego y el humo que salía era empleado como un gas para defenderse. También era usado como castigo para corregir a los niños de 11 a 14 años por su mala conducta los hacían inhalar el humo del chile. <b>¿Sorprendidos? Claro que sí, ahora eso ya no se practica en nuestra cultura.</b> <b>No todo es malo con el chile</b> <b>¿Quieren saber en qué más se emplea el chile? Bueno pongan atención.</b> El chile, es un alimento con mucho valor nutritivo en fresco contiene vitamina C, más que la naranja y el limón. El chile seco contiene vitamina A, vitamina E Y B. Estimula el flujo de la saliva y los jugos gástricos. En la ganadería y agricultura la capsaicina que se obtiene de las semillas y venas sirve para atacar a mamíferos depredadores. En la industria tabaquera sirve para mejorar el sabor de ciertos tabacos. En la farmacéutica sirve como estimulante y para elaborar aerosoles defensivos. También es un estimulante para la digestión y un analgésico para aliviar el dolor. El pigmento rojo del chile sirve para dar color a alimentos procesados. En la industria cosmética sirve para elaborar colorantes, labiales y polvos faciales. <b>(Me apoyare de tarjetas con imágenes)</b> Interesante toda la información ¿no creen? <b>¿Ustedes en que utilizan el chile?</b> <b>¿Han preparado alguna comida donde el ingrediente principal es el chile?</b> <b>¿Quieren prepara algo picoso, pero sabroso?</b> <b>(ocupare preguntas en tarjetas largas)</b> Pues pongan mucha atención Elaboremos un rico chile ahumado para darle un sabor exquisito a nuestras comidas.</p>	5
4	3 Resolver en Común	Contenido	<p>Bueno, Para ello vamos a necesitar los materiales que les mostré al principio. Una sardina de Chile Serrano seco y ahumando. Aceite 250 mililitros 2 cucharadas soperas con sal Cebolla dos rodajas o rebanadas</p>	


			<p>Un molcajete o licuadora. Una cazuela Una cuchara . Tortillas Una parrilla, el piloto de la estufa, o hacer lumbre o fogón. <b>Manos a la obra...</b> Los invito a lavarse las manos con agua y jabón y con apoyo de papá o mamá sigamos los pasos que a continuación les mostraré. <b>PASO 1</b> Pide a tu papá o mamá que te ayuden a encender la parrilla o el piloto de la estufa, o hacer lumbre o fogón. <b>PASO 2</b> Coloca la cazuela en el fuego. <b>PASO 3</b> Agrega 250 mililitros de aceite en la cazuela, mientras se calienta el aceite moler el chile ahumado y seco en el molcajete bien molido. <b>PASO 4</b> Ya que este caliente el aceite agrega dos rodajas o rebanadas de cebolla mover con la palita de madera y esperar a que se ponga amarillita, en ese momento agregar el chile seco molido y moverlo con la palita de madera, apaga la parrilla, agrega sal al gusto y continúa moviendo. <b>PASO 5</b> Espera a que se enfríe un poco y es momento de degustar. Toma una tortilla y agrega un poco de chile preparado.....mmmmm, picoso, pero sabroso. Puedes agregarlo en .... Un rico caldo de pollo En unas quesadillas Unas ricas gorditas En una rica botana O una sabrosa naranja o jícama. <b>Dime en que más se te está ocurriendo...exacto en todo queda sabroso, no importa si pica un poco.</b> También lo puedes guardar en pequeñas bolsitas o frascos y ponerlos a la venta como estos. <b>¿Te gusto la preparación del chile?</b> <b>¡Muy bien!... ite felicito!</b></p>	
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>Siempre ten presente que el chile es identidad del Mexicano, que se encuentra en el plato del bien comer, que contiene mucha vitamina C, más que el limón y la naranja. <b>¿Qué más recuerdan? Exacto</b> Estimula el flujo de la saliva y los jugos gástricos, ayuda a la digestión, se utiliza en varios sectores como es la ganadería, agricultura, con él se puede elaborar cosméticos, mejorar el sabor del tabaco, sirve para elaborar aerosoles defensivos y lo que es más elaborar ricos platillos. Registra la información que recuerdas en tu cuaderno y elabora una receta donde tu ingrediente principal sea el chile Serrano identidad del Mexicano. <b>Y recuerda las siguientes palabras en español y náhuatl</b> Sardina= Kuartiron Chile=<b>Chili</b> Sal= <b>Istatl</b> Molcajete= <b>Molkaxitl</b> Cuchara= <b>Neloani</b> Cazuela= <b>tiakualkaxitl</b> Tortillas = <b>Tlaxcali</b> Cebolla= <b>Xonakatl</b> Fuego= <b>Titl</b></p>	2
6	5 Cierre	Despedida	<p>Ichpokame uan teipokame ne ni temachtiani Diana Morales Rosas, yinío,momaluka, timota santima, tlasokamati. Niñas y niños, soy la maestra Diana Morales Rosas, me despedido de ustedes, cuídense hasta pronto. Muchas gracias.</p>	3
Tiempo total				





**Ficha Técnica**

Sesión:	"Tsikitsin, tsikitsin wan kokok" (Chiquito, chiquito pero picoso)		
Propósito:	Que los NN reconozcan algunos fenómenos del mundo natural y social que le permitan comprender lo que sucede en su entorno.		
Nivel Educativo:	PRIMARIA INDIGENA	Fecha de retransmisión	17 de marzo de 2023
Nombre del docente	MARIA GUADALUPE DE LA CRUZ DE LA CRUZ		
Lista de Material didáctico:	Hojas blancas, tijeras, goma, pegamento, cartulina, colores, maceta, agua, chiltepinos.		

ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30"
		Campo de Formación (Materia)	Exploración y comprensión del mundo natura. Educación indígena.	
		Grado	1° PRIMER GRADO	
		Tema	"TSIKITSIN, TSIKITSIN WAN KOKOK" (CHIQUITO, CHIQUITO PERO PICOSO)	
2	1 Partir de la Realidad	 <p>Presentación</p>	<p>Noltil Chokome iwan tajkome, nij neki xiewatoka kuali. ne ni tlamachtli Maria Guadalupe de la Cruz, niwits pampa itech tepetl tiliwi kuetlaxkapa iwan nika ni tekepa notok itech kaltlamachtlistli makuili tonali tie makuili mestli itech altepetl Mirador, ten altepetl tech nawatia San Sebastian Tlacotepec.</p> <p>¡HOLA! niños y niñas, espero estén muy bien. Soy la profesora, MARIA GUADALUPE DE LA CRUZ DE LA CRUZ, vengo desde la sierra negra del estado de Puebla y me encuentro trabajando en la escuela Primaria 05 de Mayo de la Localidad El Mirador, del Municipio de San Sebastián Tlacotepec.</p> <p>En la localidad de la que les hablo, se cosechan muchas cosas, pero una de ellas es el chiltepin, así es, les hablo del picante, es por ello que nuestro tema se llama "TSIKITSIN, TSIKITSIN WAN KOKOK" (CHIQUITO, CHIQUITO, PERO PICOSO) y para ello, te contare un dato interesante, "Sabías que...ya sea para salsas o condimento, el chiltepin es uno de los picantes más usados en el país.? Interesante verdad, además, en la comunidad donde trabajo, la gente se dedica a la siembra de esta planta y cosecharlo es una de las fuentes de recursos económicos para el sustento de la familia, es decir las personas lo siembran, cosechan y venden para poder ganar dinero y así alimentarse, vestirse, etc. Bueno pon mucha atención ya que durante esta sesión aprenderás muchas cosas interesantes de este condimento, y además te invito a que vallas anotando en tu libreta las palabras en náhuatl que iré mencionando, así aprenderás unas palabras de esta bonita lengua.</p> <p>Mira conmigo traje un poco de chiltepin, como lo pueden ver, (SE MUESTRAN FISICAMENTE) son de un tamaño muy pequeño de ahí el nombre de nuestro tema, ya que a pesar de su tamaño podemos... como se dice "enchilarnos" al comerlos, si lo notan, el color que tienen es rojo o CHICHILTIK como le decimos en náhuatl.</p>	2
			<p>Contenidos</p> <p>Alguna vez te has preguntado ¿de dónde sale el picante que comemos en las comidas? <b>IMAGEN 1.</b> El chile chiltepin es uno de los chiles más usados, en especial en salsas y como condimento para carnes, <b>IMAGEN 2</b> Cabe destacar que el nombre a esta especie es por el tamaño, pequeñito o tsikitsin, de forma esférica (tolontik) y además proviene del náhuatl "chilli" (chile) mas "tekpin" (pulga).</p> <p>Bueno para que conozcas más sobre el chiltepin, a continuación, te cuento como la gente de la comunidad el Mirador lleva a cabo el proceso de plantación hasta la cosecha así que vamos a ver paso a paso como se hace:</p> <p>Pero antes pide a mamá o papá que te vallas consiguiendo los siguientes materiales los cuales más adelante los iremos ocupando:</p> <p>➤ Una hoja blanca</p>	





			<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Tijera</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Una maceta o recipiente</li> <li>➤ Semillas de chiltepín</li> <li>➤ Tierra</li> <li>➤ Abono</li> <li>➤ Agua</li> </ul> <p>Bien continuamos con nuestro tema <b>{SE MUESTRAN ILUSTRACIONES A MANO FISICAS}</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los tamaños de los terrenos, suelen ser diferentes, sin embargo, el proceso suele ser parecido, para sembrar chiltepín primero se debe limpiar el terreno.</li> <li>➤ De igual manera se coloca algo de abono a la tierra para hacer un almácigo, es decir, colocar las semillas (<b>xinachtli</b>) para que germinen, esto se puede hacer directamente en un espacio en la tierra o en una charola de germinación como lo puedes ver en las imágenes.</li> <li>➤ Una vez que las semillas comienzan a germinar (de 8 a 10 días), son redistribuidas en un espacio de 80 centímetros por planta.</li> <li>➤ En un tiempo estimado de 3 a 5 meses, nuestra planta ya tendrá sus primeros frutos, en este caso, se cortan solo los que se ya estén maduros, dependiendo el uso que se le dé.</li> </ul> <p>El chile se usa en sopas, guisos y platillos picosos. Mientras en su estado verde se pueden utilizar en una salsa de frutas. Así como condimento para marinar carnes. Y tú ¿en qué alimentos has visto al chiltepín?, ¿lo has comido?, Te invito a responder en tu cuaderno estas preguntas.</p>	
3	2 Análisis y Reflexión	Contenido	<p>Sabes algo, el chile, también es una planta, es más, vamos a explorarla, aquí puedes ver como nuestro chiltepín se saca fuera de la maceta o fuera de tierra. <b>(se saca la planta que se llevara en maceta)</b></p> <p>¿Conoces cuáles son las partes de la planta? No te preocupes si no te acuerdas acá vamos a identificarlas: <b>{AQUÍ SE MUESTRA LA PLANTA DEL CHILTEPIN DE MANERA FISICA}</b></p> <p>Vamos a iniciar de abajo hacia arriba, esto que puedes observar se llama raíz, en náhuatl le decimos <b>nelwayotl</b>, por lo general esta se encuentra bajo la tierra y su función es, sujetar la planta a la tierra y absorber el agua y sales minerales, recuerda, raíz en náhuatl <b>NELWAYOTL</b>.</p> <p>Bien ahora esta parte que generalmente conocemos como palito o tronco, en una planta se llama <b>TALLO</b> el cual en náhuatl lo nombramos como <b>IKUAIYO</b>, este se eleva en la superficie de la tierra y sirve para sostener a la planta de manera general, también sirve para conducir savia de la raíz a las hojas o las flores.</p> <p>Las hojas, en náhuatl las llámanos <b>Xiwitl</b>, son un órgano de la planta que le sirve para respirar y realizar la fotosíntesis, generalmente las hojas son de color verde y a través de ellas el vegetal capta la energía del sol y fabrica su propio alimento.</p> <p>Maravilloso ¿verdad?, es interesante como las plantitas también tienen órganos que las ayudan a vivir, así como nosotros los humanos y los animalitos.</p> <p>Bien, el siguiente es la flor de nuestra planta, flor en náhuatl es <b>XOCHITL</b>, esta palabra es muy conocida, pues existen muchas personas que se llaman de este modo, la flor en nuestra planta es el órgano que sirve para la reproducción de las plantas y son las partes más vistosas.</p> <p>El fruto, conocido en náhuatl como <b>ITLAKIL</b>, este es el hijito de nuestra plantita, en este caso son los chiltepinos que nacen de ella, dentro de nuestro fruto, hay una semilla, bueno este tiene muchas, las cuales si sembramos como analizamos anteriormente nacerán nuevas plantas, es fascinante verdad.</p> <p>Ahora vamos a plasmar la información para tenerla presente y no se nos olvide, vamos a ocupar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una hoja blanca</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Tijera</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Goma</li> </ul>	5



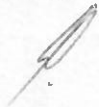
			<p>Bueno ahora que ya tenemos nuestro material a la mano, ve siguiendo los pasos que a continuación te iré diciendo. <b>(SE VA MOSTRANDO EL PROCESO A REALIZAR)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- dobla la hoja de manera vertical por la mitad.</li> <li>2.- vamos a dibujar una plantita</li> <li>3.- colorea tu dibujo, recuerda hacerlo con paciencia para que se vea llamativo.</li> <li>4.- cortaremos solo la parte de la hoja de encima, en 5 partes, es decir vamos a dividir entre los elementos, flor, fruto, hoja, tallo y raíz, sin cortar por completo la hoja, solo las aperturas.</li> <li>5.- vamos abrir nuestra hoja, en la parte de atrás de cada parte de la planta le colocamos el nombre, recordemos cuales son, hagámoslo juntos, <b>flor-xochitl, fruto-itlakil, hoja-xiwitl, tallo-ikuayo, raíz-nelwayotl</b>. En la parte inferior, es decir la que no cortamos ahí escribiremos la función de cada parte de nuestra planta como lo vimos anteriormente:</li> </ol> <p>La raíz, se encuentra bajo la tierra y su función es, sujetar la planta a la tierra y absorber el agua y sales minerales.</p> <p>Tallo, se eleva en la superficie de la tierra y sirve para sostener a la planta de manera general, también sirve para conducir savia de la raíz a las hojas o las flores.</p> <p>Las hojas, son un órgano de la planta que le sirve para respirar y realizar la fotosíntesis, generalmente las hojas son de color verde y a través de ellas el vegetal capta la energía del sol y fabrica su propio alimento.</p> <p>Flor: es el órgano que sirve para la reproducción de las plantas y son las partes más vistosas.</p> <p>El fruto: este es el hijito de nuestra plantita que nacen de ella, dentro de nuestro fruto, hay una semilla, la cual si sembramos nacerán nuevas plantas.</p> <p>Bien, ya tenemos la representación de la estructura de las plantas, puedes pegarla en tu cuaderno o guardarla en tu carpeta de evidencias para repasarla después.</p>	
4	3 Resolver en Común	Contenido	<p>¿Qué te ha parecido la clase hasta el momento? ¿sabías esos datos de las plantas y del picante? ¿qué más te gustaría saber?, comenta tus respuestas con tu mamá o papá. Ahora pondremos en práctica algo que conocimos al inicio de la clase ¿recuerdas que era? Así es, el <b>sembrar nuestra propia planta de chiltepín</b>, y para eso te pedí lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una maceta o recipiente</li> <li>• Semillas de chiltepín</li> <li>• Tierra</li> <li>• Abono</li> <li>• Agua</li> </ul> <p>Verdad que conseguiste fácilmente los materiales ahora si no tienes alguna maceta, puedes usar algún otro recipiente que pueda cumplir esta función, es de gran importancia que en la parte inferior tenga estas perforaciones, ya que una planta necesita agua y si no tiene dichas perforaciones, no podrá salir, lo cual causara que nuestra plantilla no se desarrolle de la mejor manera.</p> <p>Bueno las semillas, pídele a un adulto que te ayude a sacarlas ya que están dentro de los chiltepinos, de preferencia, tómalas con una cuchara pequeña, ya que, si las tocas directamente con las manos, puedes irritarte, recordemos que el chiltepín es chiquito pero picoso tal cual el nombre de nuestro tema.</p> <p>La tierra que vamos a utilizar, debemos tener cuidado de que no sea barro, de lo contrario no nos servirá.</p> <p>Abono, este puede ser tierra de monte, ya que esta contiene nutrientes de la vegetación que se encuentra alrededor.</p> <p>Muy bien, ahora manos a la obra con lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- revolvemos la tierra agregándole un poco de abono, como será en una maceta agregaremos solo un puñito de este.</li> <li>2.- agregamos agua a nuestra mezcla para que este húmedo, hay que tener cuidado que no se pase de agua.</li> <li>3.- con nuestra cucharita agregamos algunas semillas de nuestro chiltepín, agréga un poquitito de agua.</li> <li>4.- Ahora dejaremos nuestra maceta para esperar su germinación durante dos semanas aproximadamente, mientras se encuentra en proceso de germinación no debe estar tan expuesta al sol. Después de la germinación.</li> <li>5.- Trasplanta en un espacio más grande y separa las plantitas o realiza un orificio grande en la tierra, coloca la planta y cubre con tierra y abono.</li> <li>6.- Riega con agua y coloca en un lugar donde obtenga luz indirecta. Recuerda regarla cada tercer día ya que crece con la humedad, sin embargo, ponerle demasiada agua hará que se ahogue.</li> </ol>	12



			<p>Con los cuidados adecuados, la planta dará de 3 a 5 meses sus primeros frutos. Así es, pasado ese tiempo tendremos nuestros primeros chiltepines. ¿Qué harás con ellos cuando estén maduros? ¿Qué comida prepararías?</p> <p>Ya sabemos cuáles son las partes de la planta, ahora vamos a reflexionar sobre lo que necesita una planta para poder crecer o desarrollarse. Las plantas, al igual que los seres vivos, necesitan algunos elementos de la naturaleza para poder crecer y tener frutos, en este caso, son los siguientes. <b>(Se muestra material físico)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Sol</b>, el calor y la luz del sol le dan energía a la planta. Algunas necesitan más sol que otras. Asegúrate de plantar cada planta en la estación del año que más le convenga.</li> <li>➤ <b>Agua</b>, Las semillas necesitan agua para empezar a crecer y las plantas la necesitan para seguir creciendo. Como el agua es muy importante, tienes que controlar todos los días el estado de la tierra, si está seca, utiliza una regadera o un rociador sobre ella, hasta que este húmeda, como una esponja escurrida. Si las riegas demasiado, la tierra va a quedar empapada y la planta se va a ahogar.</li> <li>➤ <b>Suelo</b>, los nutrientes y el agua entran en el suelo donde las raíces pueden absorberlos. Un suelo sano es rico en aire, agua, nutrientes y billones de plantas y animales microscópicos.</li> <li>➤ <b>Nutrientes</b>, La comida de la planta se puede llamar "nutriente" y muchos de ellos ya se encuentran en la tierra. Preparar la tierra con fertilizantes como las compostas, y luego seguir agregándoles de vez en cuando.</li> </ul> <p>Como lo habrás notado, ahora ya conocemos varios aspectos de las plantas y hasta tenemos nuestra planta de chiltepín que más adelante nos regalara sus frutos y ya no tendremos necesidad de comprarlo. Ahora aremos nuestra representación gráfica de este proceso así que toma lo siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina blanca</li> <li>➤ Lápiz</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Pegamento</li> <li>➤ Tijeras.</li> </ul> <p>En una parte de la cartulina, vamos a dibujar una maceta, y una flor. Pueden tomar como ejemplo estos que tengo aquí.</p> <p>En otro pedazo, trazaremos un rectángulo, para ello tomaremos las medidas de ancho de la regla, y hacemos un rectángulo de 25 cm, dejando dos centímetros al inicio y dos al final, dividimos en 5 cuadros de 5 cm cada uno.</p> <p>Dentro de ellos vamos a dibujar el proceso de crecimiento de la planta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La semilla</li> <li>2.- Una semilla con un pequeño brote, ahí mismo sol y agua.</li> <li>3.- Representación de la germinación</li> <li>4.- Una planta en crecimiento</li> <li>5.- Planta con flor y fruto.</li> </ol> <p>6.-Una vez que tengamos nuestros dibujos, los vamos a colorear, y doblar en la terminación de cada cuadrito a manera de acordeón.</p> <p>7.-Pegaremos el borde de los dos centímetros atrás de la flor y el otro extremo, de modo que la flor y la maceta queden unidos, al extenderlo nos daremos cuenta que representamos el proceso del crecimiento de nuestra planta. Apuesto que te quedo muy bonita.</p>	
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>Ha llegado el momento de compartir, para ello te recomiendo realices un dibujo de cómo te sentiste al realizar las actividades de la clase y comentas con tu familia y amigos lo que hiciste.</p> <p>También, es importante hagas un registro con imágenes o con frases cortas que pueden ayudarte a identificar los cambios que vayas observando en la plantita durante su proceso de crecimiento. Recuerda que cuidar a la madre naturaleza es cuidarnos a nosotros mismos.</p>	5
6	5 Cierre	Despedida	<p>Miak tlasokamatik nochtí, nej miak ni yolpaki nik tlamachtis axkan. Espero les haya gustado esta clase, ha sido para mí un placer trabajar el día de hoy con todos ustedes, gracias por su atención, cuidense, hasta pronto.</p>	2



**Ficha Técnica**

<b>Sesión:</b>		<b>LAS ARTESANÍAS DE PALMA SINTÉTICA</b>		
<b>Propósito:</b>		Construye y describe figuras y cuerpos geométricos, mediante las figuras de artesanías de palma sintética.		
<b>Nivel Educativo:</b>		Educación Básica	Fecha de retransmisión 22 de marzo de 2023	
<b>Nombre del docente</b>		Reyna Guadalupe Ávila Bailón		
<b>Lista de Material didáctico:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas con los nombres de animales en lengua indígena</li> <li>- Cuatro palmas de rafia</li> <li>- Artesanías de rafia</li> <li>- 1 Cartulina de color de tu preferencia</li> <li>- 1 Resistol</li> <li>- 1 Tijeras</li> <li>- Pinzas</li> <li>- 1 Hojas de colores</li> <li>- 1 Trozo de alambre</li> <li>- Hilo y ajuga</li> </ul>		
ID	Sección	Contenido		Minutos
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio		30"
		Campo de Formación (Materia)	Artes Matemáticas	
		Grado	Educación básica	
		Tema	LAS ARTESANÍAS DE PALMA SINTÉTICA	
2	1 Partir de la Realidad	 <p><b>Presentación</b></p> <p>¡Kidanda Ña'a tsitsí te'e tsitsí!, Shooi dakuañai kooinda tsipii, meeí ña'a dakuúa ña Reyna Guadalupe Ávila Bailón meyu ñuyu Santa Catarina Tlaltempan ñui dishi shashua, tuvayu de'e davi, ñutsi íigo tnút datnustíí.</p> <p>¡Hola niñas y niños!, me da mucho gusto estar con ustedes, soy la profesora Reyna Guadalupe Ávila Bailón originaria del municipio de Santa Catarina Tlaltempan, Puebla, ubicado al sur de nuestro estado. Les he hablado en mixteco porque en mi pueblo hablamos esta lengua indígena.</p> <p><b>Imagen 1-MAPA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SHONDAA DAKUINDO'O NTAA ÑANDA</b> <b>LES GUSTARÍA PRENDER HACER UNA ARTESANÍA</b></p> <p>Hoy les voy a compartir una de las tradiciones más importantes de mi comunidad, es sobre las ARTESANÍAS DE RAFIA. Acompáñame a ver como se hacen estas artesanías de rafia que además de hermosas son también muy durables.</p> <p>Queridos niños, en un rato más ocuparemos los siguientes materiales para elaborar una hermosa manualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 cartulina de color de tu preferencia</li> <li>- 1 Resistol</li> <li>- 1 tijeras</li> <li>- 1 hojas de colores</li> <li>- 1 trozo de alambre</li> <li>- Hilo y ajuga</li> </ul>	2	
			<p><b>Contenidos</b></p> <p>Bien niños, ahora tengo unas preguntas para ustedes: ¿Tienen algunas artesanías en sus casas? ¿De qué materiales están elaboradas? ¡Exacto!, todos tenemos alguna artesanía en nuestros hogares, ya sea de barro, palma, madera, tela, cuero, etc. Las artesanías tienen casi siempre alguna historia interesante, ya sea por la persona que nos lo obsequió, o por el lugar donde lo hayamos comprado, o por el artesano o artesana que lo elaboró. Generalmente en todos nuestros pueblos indígenas, hay artesanos que son verdaderos sabios y sabias en la elaboración de piezas muy hermosas y útiles. Muchos de ellos llegan a ser verdaderas obras de arte.</p>	3

Estos conocimientos se han venido transmitiendo y realizado de generación en generación por nuestros abuelos, padres, y ahora por nosotros.

**MATERIAS PRIMAS Y TÉCNICAS**

Como ya les he mencionado los artesanos utilizan diferentes materiales y técnicas de elaboración de materiales.

En mi comunidad de Santa Catarina Tlaltempan, se utilizaba la palma natural para todas sus artesanías, con estas fibras se tejían infinidad de utensilios y juguetes. Las artesanías más comunes que se elaboraban en años atrás eran los chiquigüites, tenates y petates, estos eran utilizados para almacenar nuestras cosechas y alimentos, por ejemplo, granos de maíz y frijol, tortillas y muchas cosas más que guardamos cotidianamente en nuestras viviendas.

Después el trabajo artesanal se convirtió en una importante actividad económica, al utilizar la palma sintética, los artesanos han bajado los costos, y también dejaron de utilizar recursos naturales como la palma natural que es parte de la flora endémica del municipio, pero desde hace varios años además de la palma natural, también hemos estado ocupando una palma sintética, que también se le conoce como RAFIA.

La RAFIA es una fibra sintética, se refiere que es de plástico, se venden de varios colores y medidas; también son más resistentes y durables.

Mostrar rollos de RAFIA

Aunque aún ocupamos la palma natural, mi comunidad es muy reconocida por la elaboración de artesanías elaboradas con RAFIA, por los motivos que les he mencionado.

Las principales artesanías que se elaboran en mi pueblo son los siguientes:

Mostrar artesanías de RAFIA

**UTENCILIOS Y JOYERÍA**

- Tortilleros
- Bolsos
- Collares
- Diademas

**PERSONAJES**

- Ñamis (Huehue)
- Payasos
- China poblana
- El charro

**ANIMALES**

- Abejas
- Búhos
- Perros
- Mariposas
- jirafas

Las artesanías son elaboradas principalmente por los adultos, hombres y mujeres para estas labores creativas.

Estás piezas artesanales se venden en plazas de los pueblos o ciudades más concurridos, sobre todos en los días de tianguis o ferias.

También los vendemos en las ciudades reconocidos turísticamente en toda la república mexicana como:

- Cancún
- Acapulco
- Guadalajara
- Etc.

También estas hermosas artesanías se venden hasta en el extranjero como:

- Nueva York

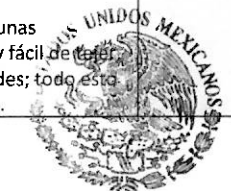
**NAKAVA DIKOYUÚ  
VENTA DE ARTESANÍAS**

Los artesanos agrupan sus artesanías en docenas que son: agrupaciones 12 piezas de artesanías de y las gruesas se refiere a 12 docenas, además también tienen otras formas de agruparlos.





			Unidad	Equivalencia	Nombre lengua indígena	
			½ docena	6 piezas	Dadava stena	
			1 docena	12 piezas	lí stena	
			½ gruesa	6 x 12= 72	Dadava gruesa	
			1 gruesa	12 x 12 = 144	li gruesa	
			<p><b>FIGURAS BÁSICAS PARA LAS ARTESANÍAS</b></p> <p>Ahora vamos a observar muy bien todas estas artesanías que tengo aquí en la mesa. Ayúdenme a nombrarlos, y que les parece si lo hacemos en mixteco y español.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Búho- ñumi</li> <li>▪ Abeja-ñuñu</li> <li>▪ Burro tsianu'ut</li> <li>▪ Mariposa -stikua</li> <li>▪ Serpiente- koo</li> <li>▪ Pájaro tsida'a</li> </ul> <p>Para diseñar, tejer y armar cada una de estas piezas acostumbramos a utilizar figuras elementales o básicas como los siguientes:</p> <p style="padding-left: 40px;">Mostrar figuras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esferas</li> <li>▪ Conos</li> <li>▪ Cubos</li> <li>▪ Cilindros</li> <li>▪ Prisma rectangular</li> </ul> <p>Con estos cuerpos geométricos podemos componer cualquier figura artesanal, con nuestra creatividad y talento somos capaces de elaborarlos aun cuando sea petición de clientes muy exigentes, o de figuras muy complicadas. Por ejemplo, este ha sido desde mi experiencia una de las más complicadas a elaborar.</p> <p style="padding-left: 40px;">Mostrar un ejemplo de artesanía</p> <p>Algunas de las artesanías son tradicionales y casi siempre se elaboran en toda la época del año, pero hay otras que los vamos creando según las temporadas del año o también los personajes de moda, por algunas caricaturas o películas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Mostrar productos de temporada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Día de muertos</li> <li>▪ Navidad</li> <li>▪ Fiestas patrias</li> <li>▪ "Superhéroes"</li> <li>▪ Personajes famosos</li> </ul>			
3	2 Análisis y Reflexión	Contenido	<p style="text-align: center;"><b>PROCESO DE ELABORACIÓN</b></p> <p>El trabajo de los artesanos no es nada sencillo, pero con mucha práctica, terminan siendo unos verdaderos maestros de las artesanías.</p> <p>¿Estás listo para adentrarte en el maravilloso mundo del proceso de la elaboración de artesanías?</p> <p><b>Imagen 2-COMPRAS DE LA RAFIA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>KUENSTÍÑUU</b> <b>COMPRA DE RAFIA</b></p> <p>La palma sintética o rafia los compramos en algunas tiendas o vendedores de mi comunidad, o hasta en el pueblo vecino que se llama Santa María Chigmecatitlan. Por cierto, este pueblo y el mío, son los dos únicos lugares que hablamos la lengua mixteca, y ¿qué creen? Todos los pueblos de alrededor son lugares hablantes del náhuatl.</p> <p>Continuemos con el tema de la Rafia. Esta palma sintética tiene algunas características con ciertas ventajas, por ejemplo: es suave, flexible y fácil de tejer, además que los venden con una amplia gama de colores y tonalidades; todo esto hace que la RAFIA sea un material ideal para elaborar las artesanías.</p>			5



			<p>Aprovechare para enseñarles unas palabras más del mixteco. Los siguientes colores se dicen de la siguiente manera:</p> <table style="margin-left: 40px;"> <tr><td>Verde</td><td><b>kuiii</b></td></tr> <tr><td>Rojo</td><td><b>kuua</b></td></tr> <tr><td>Amarillo</td><td><b>kuuan</b></td></tr> <tr><td>Rosa</td><td><b>kuua padu</b></td></tr> <tr><td>Blanco</td><td><b>kuishi</b></td></tr> <tr><td>Negro</td><td><b>tnuu</b></td></tr> <tr><td>Café</td><td><b>ñuma</b></td></tr> <tr><td>Azul cielo</td><td><b>kuuüi atsvi</b></td></tr> <tr><td>Gris</td><td><b>Tnuuyaa</b></td></tr> <tr><td>Naranja</td><td><b>Yaa</b></td></tr> </table> <p><b>Imagen 3-SELECCIÓN DE LA RAFIA</b> <b>NAKAJSTI ÑUU</b> <b>SELECCIÓN DE COLORES DE LA RAFIA</b></p> <p>Antes de iniciar la elaboración de una pieza artesanal, se selecciona los colores que vamos a necesitar, también se corta las medidas requeridas de acuerdo a la artesanía a elaborar.</p> <p><b>Imagen 4-TEJIDOS DE LAS FIGURAS</b> <b>NA'ATSI ÑUU</b> <b>TEJIDO DE LAS FIGURAS</b></p> <p>Para iniciar el tejido de nuestra artesanía, debemos iniciar con la estructura principal; esta es una parte esencial, y para esto debemos utilizar algunas de las figuras básicas que ya sabemos tejer muy bien, ¿se acuerdan de que ya lo habíamos mencionado? Estos son: esferas, conos, cubos, cilindros y petatitos. Para nuestros tejidos utilizamos las medidas convencionales y no convencionales. Algunas de estas medidas son los siguientes: cuarta, codo, brazada.</p> <p><b>Imagen 5-TEJIDO DE LAS FIGURAS</b> <b>NAKAVA DASEYU TNAYÚ ÑUU</b> <b>INICIO DEL DISEÑO</b></p> <p>Se inicia imaginando la figura completa, e iniciamos tejiendo para darle poco a poco la forma principal. Se debe detallar lo más a pegado a la realidad, para hacer figuras idénticas a su imaginación.</p> <p>Se va corrigiendo las veces necesarias y finalmente se elaboran los accesorios o detalles de la artesanía, por ejemplo, para esta figura se le agrega el sombrero o los bigotes del personaje.</p> <p>Ver terminado las artesanías es una gran satisfacción, ya que se refleja un gran esfuerzo, dedicación y tiempo.</p> <p>Cada figura y pieza artesanal que elabora mis paisanos guardan una gran historia y mucho esfuerzo, ya que esta ocupación tan hermosa nos ayuda a todos sacar adelante a cada una de nuestras familias. La artesanía es nuestro sustento.</p>	Verde	<b>kuiii</b>	Rojo	<b>kuua</b>	Amarillo	<b>kuuan</b>	Rosa	<b>kuua padu</b>	Blanco	<b>kuishi</b>	Negro	<b>tnuu</b>	Café	<b>ñuma</b>	Azul cielo	<b>kuuüi atsvi</b>	Gris	<b>Tnuuyaa</b>	Naranja	<b>Yaa</b>	
Verde	<b>kuiii</b>																							
Rojo	<b>kuua</b>																							
Amarillo	<b>kuuan</b>																							
Rosa	<b>kuua padu</b>																							
Blanco	<b>kuishi</b>																							
Negro	<b>tnuu</b>																							
Café	<b>ñuma</b>																							
Azul cielo	<b>kuuüi atsvi</b>																							
Gris	<b>Tnuuyaa</b>																							
Naranja	<b>Yaa</b>																							



Para la correcta producción de las clases por SET Televisión, se solicita al docente llenar los requisitos en el siguiente formulario (en los recuadros en blanco), tomando en cuenta que se tiene previsto que la clase será impartida bajo el proceso de *Aprendizaje Situado* por lo que las sesiones que establece este proceso concuerdan con las secciones del programa; donde las secciones deben de durar los minutos estipulados en la última columna.

El objetivo de este formulario es que, a la hora de entrar en foro, el equipo de producción de SET TV tenga claro el contenido de la clase con el fin de agilizar su grabación.

Ficha Técnica Sesión:		FASES DE LA LUNA	
Propósito:		Explica la secuencia del día y de la noche y las fases de la Luna considerando los movimientos de la Tierra y la Luna.	
Nivel Educativo:		Educación básica.	Fecha de retransmisión: 27 de marzo de 2023
Nombre del docente		Taurino Santiago Ramirez.	
Lista de Material didáctico:		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papel cascaron 1/4</li> <li>➤ 11 piezas de unicel</li> <li>➤ Un fomi amarilla.</li> <li>➤ Pintura vincy</li> <li>➤ Diamantina (plateado)</li> <li>➤ 2 piezas de pinceles</li> </ul>	
ID	Sección	Contenido	
1	Cortinilla de inicio	Información para la cortinilla de inicio	
		Asignatura (Materia)	Ciencias Naturales
		Grado	Educación Básica. Tercer Grado
Tema	Fases de la luna y eclipse lunar		
2	1 Partir de la Realidad	Presentación	<p>¿keniuj namoasij okichpipilmej uan suapipilmej? Axkan in tonal namech on tapalouaj ika miyaj pakilis, uan ni paki namech itas. Ne nimonotsa Taurino Santiago Ramirez, nikayot ne xolal yohualichan, tein koyokopa kitosneki "casa de la noche" uan ixpouij ne altepet kuetsalan, itech in kuetaxkuapan puebla. Ne nitetiki ne xola konet monotsa Xopanapa, tein ixpouij ne altepet Chichiquila. Axka in tonal nehuaj eski namo tamachtikauj uan tisen ueliske tatamaj taixmatilis. ¿Cómo están niños y niñas? En este bonito día los saludo con mucho entusiasmo, un gusto poder trabajar con ustedes. Mi nombre es Taurino Santiago Ramirez, soy originario de Yohualichan que significa (casa de la noche) pertenece al Municipio de Cuetzalan, Puebla, trabajo en la Localidad de Xopanapa, Chichiquila. En este día seré su maestro y juntos vamos aprender nuevas cosas. En esta sesión vamos a trabajar un tema muy bonito e interesante que se llama "FASES DE LA LUNA", estoy seguro que lo han visto alguna vez la luna, junto a sus papas, parientes o incluso amigos. La luna es un satélite natural que podemos ver desde nuestro universo, para los que han apreciado si se dan cuenta varía en su posición y vemos día a día se va cambiando de lugar también; algunas personas dicen que dentro de la luna hay un conejo ¿Será cierto? El propósito de este tema es que ustedes conozcan la secuencia y las fases de la luna, en relación a la tierra y la luna. En la sesión conocerán si la luna tiene luz propia y de una infinidad de creencias que existen, asimismo como algunas culturas tiene su propia creencia (cosmovisión) al medir el tiempo en relación a la <u>fase de la luna</u>. Les cuento que cuando era niño, así como ustedes, me gustaba ver la luna en las noches y veía el conejo por dentro, lo curioso que quería caminar para poder ver de cerca la luna y el conejo, pero en esta sesión vamos aprender cómo se mueve la luna alrededor de la tierra.</p>
		Contenidos	<p>Ahora sí, ya vamos ir entrando en el tema, ¿se acuerdan como se llama? exacto se llama "FASES DE LA LUNA" Pero antes de iniciar en esta nueva experiencia, deben de tener a la mano los siguientes materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papel cascaron 1/4</li> <li>➤ 11 piezas de unicel</li> <li>➤ Un fomi amarilla</li> <li>➤ Diamantina plateado.</li> <li>➤ 3 palillos</li> <li>➤ 3 piezas de pinceles</li> <li>➤ Colores vincy: gris, azul cielo, café y negro.</li> <li>➤ Dos barras de silicón</li> </ul>



3	2 Análisis y Reflexión	Contenido	<p>¿Has visto la luna alguna vez?          ¿Qué opinas de la imagen que se aprecia dentro de la luna? ¿crees que sea una imagen de un conejo?          ¿Crees que la luna tiene luz propia?          ¿Por qué crees que la luna no quema como el sol?          ¿Por qué la imagen de la luna cambia?          ¿Te sabes alguna creencia respecto a la luna?</p> <p><b>¿Verdad que si saben?</b>          Ahora les cuento que la palabra <b>luna</b> tiene su origen en el latín, que significa “<b>brillar o iluminar</b>”; es un astro o cuerpo celeste, que esta se encuentra cerca de nuestra tierra y es su único satélite natural. ¿Por qué se le llama natural? Porque si leemos en los libros o en alguna otra fuente de información ahí vamos a encontrar que la luna es natural porque no fue creado por el hombre.          ¿Cómo se formó la luna?          Se formó al hacer un choque entre un cuerpo celeste con la tierra, curiosamente la luna no tiene mucho peso y solo se acerca a la cuarta parte del tamaño de la tierra, la cual no tiene luz propia, no cuenta con aire, ni agua, menos vida; se formó hace 4000 millones de años, después de que se haya formado el sol.          La luna es el quinto satélite natural más grande del sistema solar, tiene un núcleo rico en hierro, su corteza con minerales hechos de magnesio y oxígeno. ¿Por qué la luna se mueve? Porque al desplazarse en torno del sol, la tierra arrastra a su propio satélite, es decir la luna; y su velocidad o rapidez con que la luna se desplaza alrededor de la tierra es de 1km/s.</p> <p><b>Diferentes significados de la luna y creencias que se tiene en algunas culturas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representa el poder femenino, es decir de una mujer, la diosa madre, reina del cielo.</li> <li>➤ La luna es relacionada con algunos animales como son: la rana, el sapo y el conejo.</li> <li>➤ La luna en el amor: se dice que en la luna llena se desprende mucha energía positiva, por esta razón se debe de aprovechar para que las parejas puedan estar juntos.</li> <li>➤ Se piensa que durante la luna llena se tiene que encubar los huevos de las gallinas.</li> <li>➤ Así también en la luna llena se tiene que cortar algunos árboles que aún se preservan como la caoba, carboncillo entre otras, si se corta en la luna creciente dichos arboles al transformarlos en madera se apollillan en corto tiempo.</li> <li>➤ Para castrar algunos animales, como los cerdos, perros y gatos se dice que debe ser en la luna llena, la cual facilitara la cicatrización.</li> <li>➤ Se cree que la luna representa: emociones, sentimientos, personalidad de la mujer.</li> <li>➤ En algunas culturas dicen que las fases de la luna y la tierra hay una relación y conexión con el ciclo <b>menstrual de la mujer</b>, para ello se considera que la menstruación es algo “<b>sagrado</b>”</li> <li>➤ Se dice que cuando hay luna llena, las niñas menores de diez años, deben posicionarse a espaldas de la luna y con las manos atrás deben de dar 7 aplausos y de esta manera cuando crezcan y puedan moler, las tortillas serán redonditos.</li> <li>➤ Para la cultura maya la luna lo representaban de distintas formas: en la luna creciente, lo relacionaban con la mujer joven y en la fase menguante, una mujer anciana.</li> <li>➤ Así también para la cultura <b>maya</b> la luna era su protector de las mujeres embarazadas y los partos.</li> <li>➤ En la cultura Mesoamérica se representaba la luna devorada por el sol (en forma de serpiente) Una vez que escucharon los diferentes saberes ancestrales acerca de la luna, ahora les daré a conocer las fases de la luna.          En tu comunidad, ¿Cuáles son sus creencias?          ¿Ahora bien, pero que dice la ciencia sobre la luna?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>¡Todos atentos!</b></p> <p>Como les platique hace rato que la luna es un satélite natural, se desplaza alrededor de la tierra, la cual realiza <b>dos</b> movimientos, uno lo lleva a cabo sobre su propio eje (<b>movimiento de rotación</b>) tarda aproximadamente 29 días; el otro lo realiza alrededor de la tierra (<b>movimiento de traslación</b>) de igual forma tarda 29 días.</p> <p>Sabían que la luna refleja la luz que recibe del sol, por lo tanto, la luna no tiene luz propia, y no quema como el sol; de esta manera la podemos ver en las noches, siempre en cuando este despejada, también es cierto que la luna no siempre se ve igual, durante un mes se van cambiando de posición; a estos cambios se le conoce como <b>fases de la luna</b>.</p> <p>Cuando la luna se encuentra entre la tierra y el sol, solo su cara opuesta de la tierra se ilumina, por este motivo nosotros no la podemos ver, esta fase se le llama <b>luna nueva</b>. Después de 7 días podemos observar una zona pequeña de la luna iluminada y día a día se hace mayor, esta fase se llama <b>cuarto creciente</b>. En los siguientes días veremos la luna que está totalmente iluminada, esta fase se le llama <b>luna llena</b>. En la cuarta semana, la cara de la luna, va perdiendo su iluminación, hasta que se verá solo una pequeña parte, esta fase se le llama <b>cuarto menguante</b>. Después de esta fase otra vez es luna nueva.</p>
---	---------------------------	-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



4	3 Resolver en Comun	Contenido	<p>Después de que les haya explicado las fases de la luna, en conjunto vamos hacer una <b>maqueta</b>, pero antes les pido que deben de lavarse las manos con agua y jabón.</p> <p>Les recuerdo los materiales que debemos de usar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papel cascaron 1/4</li> <li>➤ 11 piezas de unicel numero 5</li> <li>➤ 3 palillos.</li> <li>➤ Un fomi amarilla</li> <li>➤ Diamantina plateado.</li> <li>➤ 3 piezas de pinceles.</li> <li>➤ Colores: gris, azul cielo, café y negro</li> <li>➤ Dos barritas de silicón.</li> <li>➤ Pistola de silicón.</li> </ul> <p><u>En este proceso les iré mostrando cada material y como elaborar para que facilitemos el trabajo.</u></p> <p style="text-align: center;"><b>¡listos!</b></p> <p>Tomamos un pincel y tomamos nuestra pintura vincy de color negro, pintamos nuestro papel cascaron o cartón.</p> <p>Tomamos una bola de unicel y lo pintamos de color café, solo una pequeña parte.</p> <p>De ahí tomamos otra bola de unicel, y pintamos de color café, solo a la mitad.</p> <p>Seguimos con otro unicel y del mismo color lo pintamos, ahora será más de la mitad.</p> <p>Tomamos otra bola de unicel, esta se pinta toda la superficie de color café.</p> <p>Ahora los primeros tres bolas de unicel que se pintó, se hara otros tres exactamente igual.</p> <p>Ahora tomamos una bola de unicel y pintamos de color azul cielo un parte y otra parte de color café, que será nuestro <b>planeta tierra</b>.</p> <p>El ultimo unicel que queda, no la vamos a pintar lo vamos representar como nuestra <b>luna nueva</b>.</p> <p>Ahora que tenemos ya todo, tomamos nuestra fomi y dibujamos el sol, pero solo la mitad. De ahí vamos a pegar en la parte izquierda del papel cascaron.</p> <p>Por ultimo preparamos nuestra pistola de silicón y pegamos las bolas de unicel que pintamos, vayan pegando como les vaya mostrando en esta maqueta; y de esta manera quedo representado las <b>fases de luna</b></p>
5	4 Comunicar y Transferir	Contenido	<p>Ahora juntos repasaremos como se pronuncia algunas palabras en náhuatl, desde luego del tema que vimos, fases de la luna:</p> <p>Mesti...luna</p> <p>Yojkuik mesti...luna nueva</p> <p>Selik mesti...cuarto creciente</p> <p>Tajko mesti...primer cuarto.</p> <p>Chikauak mesti...luna llena.</p> <p>Talmanik...planeta tierra.</p> <p>Tonal...sol.</p> <p>Koujtakilomej...árboles frutales.</p> <p>Siuat...mujer.</p> <p>Taneltokalis...creencias.</p> <p>Tochi...conejo.</p> <p>Kalat...rana.</p> <p>Tamasoli...sapo</p> <p>Miston...gato</p> <p>Piolamat...gallina.</p> <p>Itskuinti...perro.</p> <p>Pitsot...puerco</p> <p>Siuapil...niña</p> <p>Okichpil...niño.</p>
6	5 Cierre	Despedida	<p>Nikan tami in nemachtilis, axkan nakajsikamatkej ke in mesti kipia miã taneltokalis, uan namech yoleuaj xik moyauakaj nochi in taixmatilisis iuan namo teiskaltikauaj, iuan namoijnuiuj, uan namo tasoj ikniuj.</p> <p>Nikchiaj uan xikelitakej in taixmatilisis, namech tasokamatilij, nanech tenkajke, ampo timosenajsi itech ojse nemachtilis.</p> <p>Miak tasokamatik</p> <p>Hasta aquí terminamos con la clase, ahora ya saben que la luna tiene sus propias creencias y significados, los invito a que estos conocimientos compartidos, lo compartan con sus papás, con sus hermanos, parientes y amigos.</p> <p>Espero que les haya gustado este tema, les agradezco mucho por escucharme y nos vemos en la próxima sesión.</p> <p>Muchas gracias y recuerden sean felices.</p>
Tiempo total			